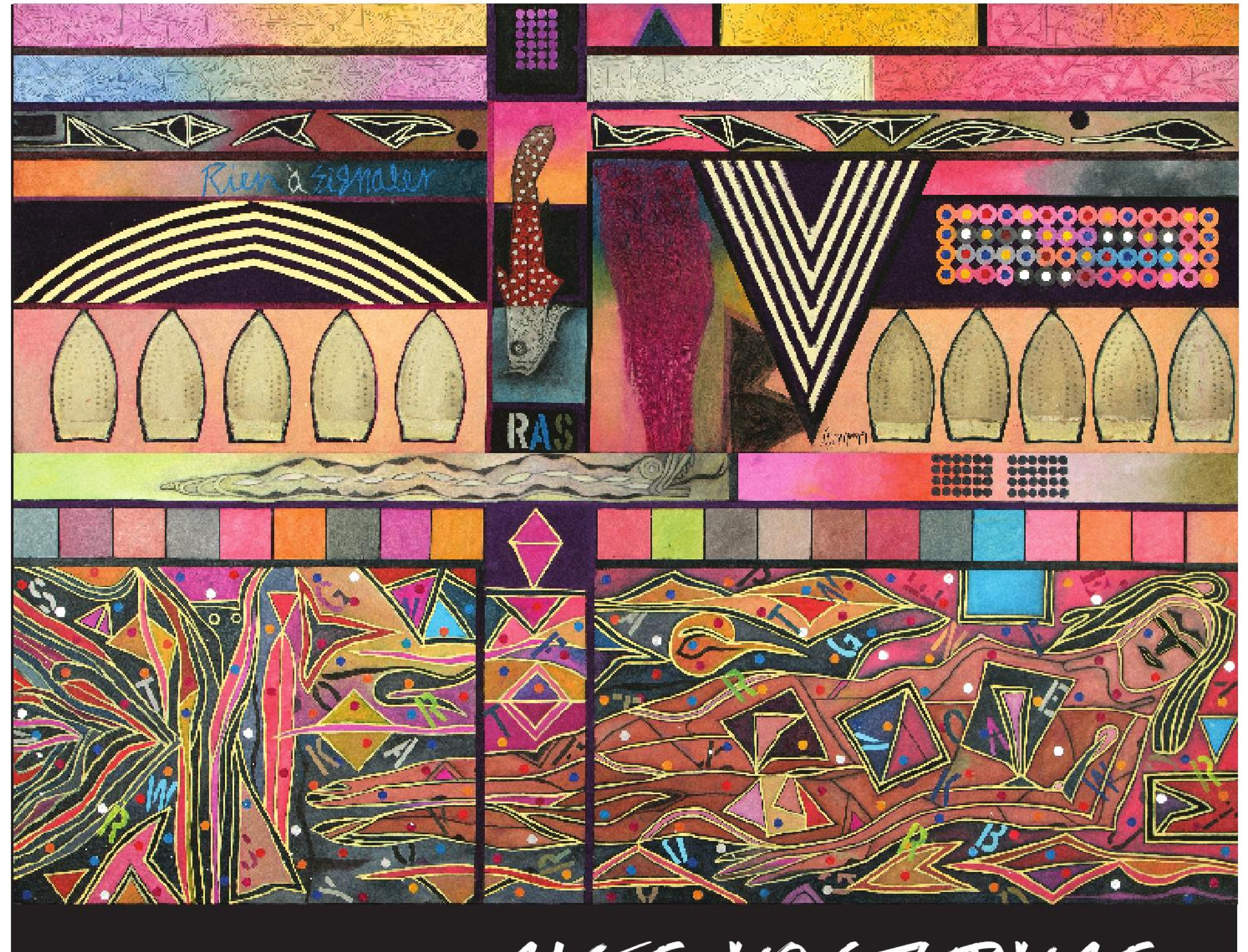


AVES NOCTURNAS

JESÚS REYES CORDERO



AVES NOCTURNAS

JESÚS REYES CORDERO

Aves Nocturnas / **Jesús Reyes Cordero**
Primera edición 2016

Coordinación
Julieta Medina Briones

Diseño editorial
Karina García López

Fotografía
Julián Guajardo Esparza, excepto las fotografías en las que se señala en el pie de imagen a otro autor.

Textos
Jesús Reyes Cordero / Sergio Espinosa Proa / Norma Galarza Flores / Álvaro Cruz Fernández

Portada
Rien a signaler
Jesús Reyes Cordero
Óleo, acrílico y cera / tela / 180 x 244 cm / 2015

Contraportada
Jesús Reyes Cordero, mural *Paisaje*, Facultad de Odontología de la UAZ
Fotografía: Rosalina López
1977

A mis padres:
José Reyes Tamayo
y Agustina Cordero Ramos

A 100 años de la creación del movimiento Dada, Zurich 1916, Cabaret Voltaire incluido y a 50 años de la muerte de André Breton, creador del surrealismo.

Nunca será demasiado tarde para acabar
con la fragmentación del alma.

André Breton



Presentación

En el marco del Trigésimo Festival Cultural Zacatecas 2016, el Museo Zacatecano inaugura la exposición temporal ***Aves Nocturnas*** del artista plástico zacatecano **Jesús Reyes Cordero**, que incluye diversas formas de su expresión artística reciente a través de pintura, grabado, dibujo, escultura y arte-objeto que dan cuenta de su continuo trabajo y experimentación con todo tipo de materiales y objetos, a los que imprime su singular sello.

Jesús Reyes Cordero, a quien amigos y conocidos llaman afectuosamente Chucho Reyes, es ampliamente conocido no sólo en el ámbito artístico-cultural y bohemio de Zacatecas -donde goza de un gran aprecio- sino que también es reconocido por los habitantes de esta ciudad por su inconfundible y particular personalidad en su cotidiano andar por las céntricas calles. Si se le quisiera definir en pocas palabras como artista y ser humano, seguramente *auténtico* sería el mejor adjetivo. Él siempre es el mismo y no comparte ni reconoce ningún tipo de convencionalismos que pretendan ser impuestos.

Tanto para el Instituto Zacatecano de Cultura Ramón López Velarde, como para el Museo Zacatecano, esta exposición temporal representa también un homenaje y reconocimiento a Jesús Reyes Cordero por su trayectoria de 40 años, si consideramos que en 1976, aún como estudiante en la Academia de San Carlos, se integró al recién formado Grupo Suma, agrupación de arte alternativo que contribuyó a la cultura urbana de la década de los años 70, utilizando las calles como soporte y tema, con tal influencia que pensadores como Raquel Tibol y Felipe Ehrenberg, acuñaron el término de "neográfica" para definir su arte. Ahí inició su quehacer artístico que ha desarrollado a lo largo de estas cuatro décadas que celebramos con esta rica y variada muestra titulada ***Aves Nocturnas***, que se pone al alcance de los zacatecanos y de visitantes nacionales y extranjeros.

Gustavo Salinas Íñiguez
Director General del Instituto Zacatecano de Cultura "Ramón López Velarde"

Julieta Medina Briones
Directora del Museo Zacatecano



Aves Nocturnas

Interior de los campos
- Revisited -

Habla según la locura que te ha seducido

- André Breton y Paul Eluard

La pintura tiene el poder de borrarlo todo.
El oscuro bosque de las premoniciones en cuyo interior se va a dar cita toda la claridad, el sentimiento que tener, de no tener once colores claramente distribuidos, la ventana torrencial y vacía de los trenes en marcha, mi estación de negro ojo florido y vertical, mi sirena del barco de calipso, mi isla aún no descubierta muy por encima del mar pacífico y una mirada de tus ojos me da la impresión de bonitos vestidos, mapas y calendarios.
"*Eres tan hermosa que no lo sabes*". Acaso yo no sé tampoco.
De ese cuadro quisiera adivinarlo todo polvo de lis: el viento, la espuma, la cascada y una posible prolongación de luz magenta al interior de un bosque sitiado por trenes de todas marcas.
A medianoche las ventanas explotan, conduce una embarcación hacia el mar misterioso encuentro de lo sublime y fugaz, de todo lo que inevitablemente podríamos amar y no nos deja. Todo lo que me aguarda bajo un manto de espuma será revelado más tarde. El sonido de los árboles penetra al túnel de las catedrales, deriva hacia los parados, misterio de lo que se ha llevado la lluvia por el valle de los truenos. Por el viento horrible y la ventana vacía, los cuervos giran como negros planetas alrededor del humo espiral de los colores, donde en vano busco mi mariposa voladora y flotante en la superficie del vapor de los labios con la esperanza de ser devorado por la lluvia por la lluvia de 1914.

La pintura
proviene de una imprevista forma atonal que escurre
proviene de una adivinanza gestual sobre la superficie etérea
de los campos magnéticos
proviene de un reojo animal sobre los puentes
proviene del interior del garaje en llamas
proviene de la sensación de tener
de no tener once colores claramente distribuidos
proviene de un signo amarillo filtrado
en el rem (*rapid eye movement*)
habla solo o no habla
habla con las piedras con los árboles
que vuelan a otro sitio menos fijo
pierde la cabeza
malatesta
mientras encima de su cabeza flotan paraguas superdamas
pierde la cabeza
malatesta
por las franjas difusas del arcoíris
malatesta
escucha vagas resonancias
del imprescindible y legendario vevelvet underground
da vueltas y más vueltas alrededor de un paraguas abierto.

De las grandes vanguardias históricas del siglo XX
de la pintura moderna al arte contemporáneo
de dadá al surrealismo
de la gran tradición pictórica poética de México
al expresionismo abstracto
del pop art a la fusión ecléctica.

Vía asociación libre entre imágenes y objetos
que provienen de un orden distinto:
bello como el encuentro casual
entre un paraguas y una máquina de coser
sobre una mesa de disección.

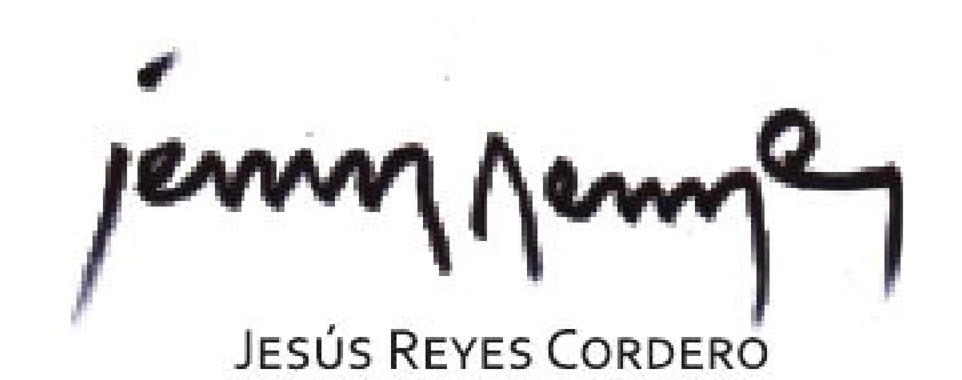
Poesía visual
escritura automática
ideogramas
arquitectura curvilínea
azar objetivo
un desplazamiento gestual espontáneo
una construcción de espacios y formas
que contienen un cierto discurso analógico.

La pintura tiene el poder de borrarlo todo

el color me excita
tanto como tus rodillas
momia de ibis

Los pájaros nadan
en el agua violeta
después alzan el vuelo para
telefonear

- André Breton



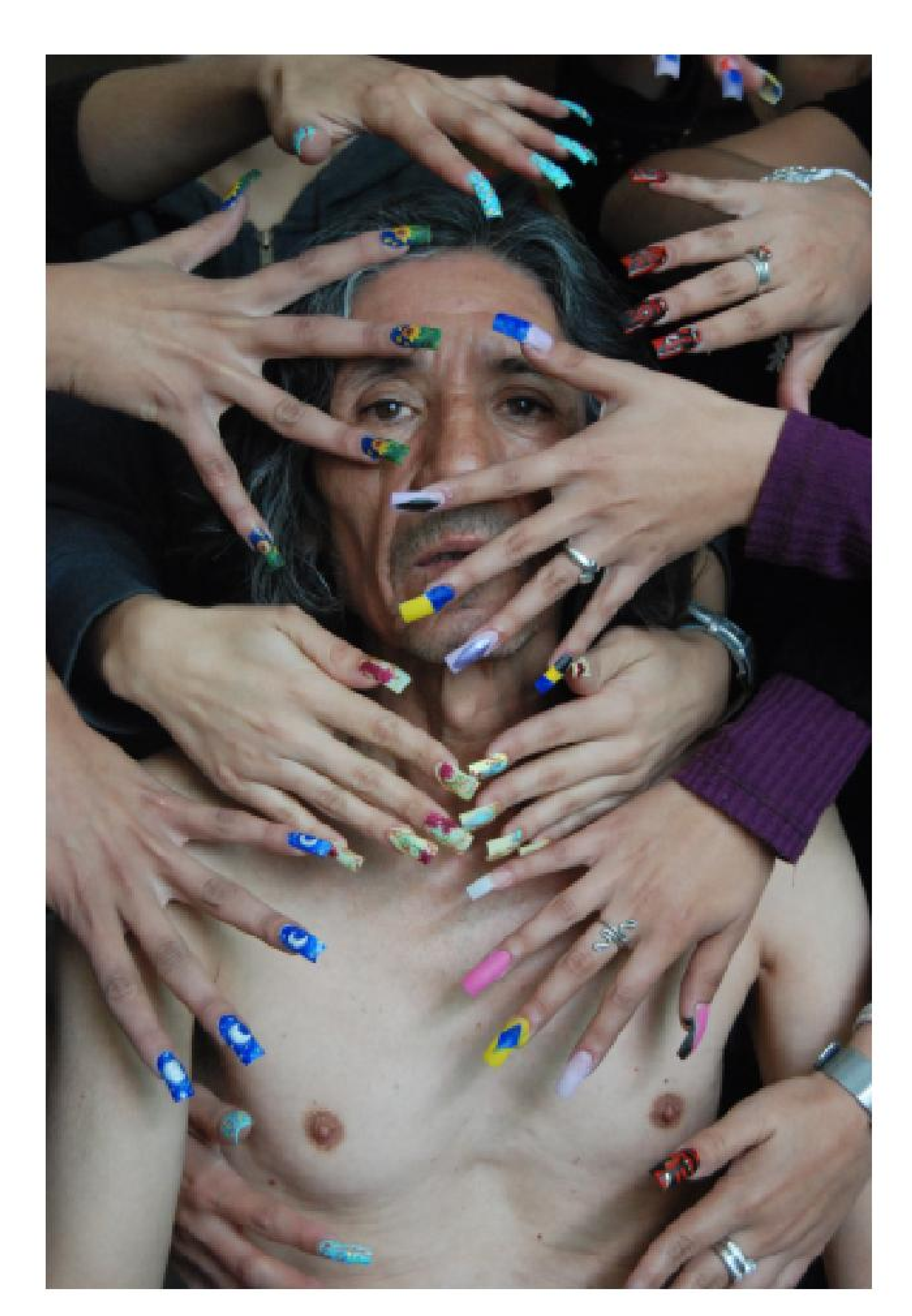
Jesús Reyes Cordero



Fotografía: Pedro Valtierra



Fotografía: Julián Guajardo



Fotografía: Carlos Segura



Las Aves Nocturnas de Jesús Reyes Cordero

Nadie sabe lo que hace a un poeta; quizá, de pronto y como al descuido, los colores que encuentran su lugar aun y cuando no se topen ni traben con cuerpo alguno (o todo lo contrario); quizá la amistad que se entabla entre sus sueños y el desdén de los materiales: son, con buena fortuna, amistades insomnes y dichosas, como la del durmiente y el riel que le sirve de cabecera. Escribe o pinta o esculpe un poco para desensoñarse, para ensayar su calma y gestionar sus prodigiosos presagios de cada mediodía en ciernes. Todo, en su mundo, sacudido por afables tsunamis y uno que otro coletazo de armiño, parece ni más ni menos lo que es. Es poeta porque permite que las cosas ocurran, sólo eso y sólo por eso. ¿Las fuerza? Con delicadeza. ¿Las escoge? Casi sin percatarse. ¿Las administra? Haciéndoles caso. Su virtud y su función es guardarlas, actividad en la que es un perfeccionista de atar. El artista es la faena que las cosas, en su ausencia de pasión, en su esplendor sin ruido, le piden alumbrar. No es, propiamente, una persona moral y sólo por fogonazos lo es física; no tiene cédula de identidad ni visa para cruzar fronteras políticas; posee sólo una brújula inútil y una clepsidra seca para descender a los infiernos, de los que vuelve con mágicas fatigas. El poeta es en sí mismo una fauna, una botánica y una regla de cálculo: no dispone las cosas según su voluntad, sino según la de ellas, que por costumbre es una mezcla rara de comedimiento, desatención y epifanía.

Imaginemos a propósito un mundo en donde los colores no fueran lo que son, ordenados en siete franjas básicas, sino que cada cosa en su fantástica soledad les obsequiara su nombre de verdad. ¿Infinitos? Más que eso. No violeta del guayule sino transición del sepia atolón hacia un magenta mozárabe del siglo trece por ahí de las seis de la tarde. No púrpura de tiro sino lapislázuli de un otoño antártico con ventisquera en momentánea ausencia de cormoranes. Las letras faltarían o más bien sobrarían debido al exceso de cosas. ¡Obrarían yéndose de pinta! Cada objeto, a ojos atentos, los del poeta, se despide de su objetividad de los modos más inverosímiles y modestos. El cartón hasta se olvida por un instante obvio de serlo; los metales ondulan en una grácil imitación de los rayos gamma. Siguen siendo ellos, más ellos que nunca. Es el ángulo lo que se modifica, la mutación perpetua de sus pequeños huesos y morriones. No existe el plomo pero sí sus propiedades íntimas. El granito cintila. Lo más pesado aspira a una trascendencia de río arcaico. Cada cosa querría anidar en sí misma y olvidar sus fervores prestados. La materia, al cabo, da la sensación de odiarnos con una risa contenida.

Tal vez por eso, o de seguro, JESÚS REYES CORDERO deja en **Aves Nocturnas** (sortilegio más bien diurno de vulvas o tepees, planchas duchampianas, serpientes planas como espículas y espinetas, tintas redondas y escaleras que prefieren caer) unas cuantas palabras esparcidas en lascas y lienzos: *Nada que (por) señalar*. Las cosas, en su jubilosa inermidad, en sus extremos dentados o nubosos, son exactamente eso: signos sin referentes. Es su familiaridad y es su extrañeza; es la ceniza en sus mieles. Allí, entonces, los materiales retozan en su idea. ¡Platón es una naturaleza muerta, y le sienta de maravilla! En sus patios, próximo al aljibe, el albayalde se trenzaría con acrílicos suecos, las parafinas evocarían tentadores instrumentos pleistocénicos mientras que el ónix y el mármol encontrados en alguna playa lunar se dejarían devorar y ranurar por tórridas arenas de mares ubicuos, por polvos y lodos travertinos, por limaduras de hierro de lima de registros geológicos no muy recientes, por crayones del *kindergarten* que conservan su aroma intacto, por lápices prismacolor que nunca serán despuntados y por negruzcas gomas importadas del Yemen -y todo esto a fin de dejar abiertas de par en par las puertas de los campos y los balcones para las gárgolas- no se les vaya a ofrecer.

SERGIO ESPINOSA PROA
Zacatecas, marzo de 2016



Jesús Reyes Cordero, la libertad de crear y de vivir . . .

“Chucho no camina, Chucho flota", solía decirme Marco Casillas cuando encontrábamos a Jesús Reyes Cordero "flotando" por alguna céntrica calle de esta hermosa ciudad. Y es verdad, ensimismado, planeando a veces su nueva creación, es común encontrar a Chucho "levitando" por las calles rumbo al taller de escultura del Instituto Zacatecano de Cultura, donde actualmente se le puede encontrar. Para quienes solemos deambular por las calles de Zacatecas, Chucho es parte del paisaje, estamos acostumbrados a su presencia, a su andar meditabundo, a su excentricidad.

A Jesús Reyes Cordero se le descifra con los ojos del alma, ésos no se equivocan. Para Chucho, el arte y la creatividad son sinónimos de libertad, porque con base en ella el ser humano es creativo.

Reyes Cordero es originario de La Blanquita, Trancoso, pueblo anclado cerca de la capital del Estado; para él, el arte es una forma de construir un lenguaje visual, de proyectar un discurso personal, un lenguaje que se perfecciona con el tiempo, que se pule con la ilustración, porque -dice- "el artista está obligado a no cerrarse al aprendizaje". Reyes Cordero, afirma que el quehacer del artista tampoco está desligado de los acontecimientos sociales y el arte tiene que estar proyectando la condición social sea cual fuere, porque que el arte es también una forma de protesta, de lucha desde el pacifismo.

Para Chucho, la libertad es "que no te ate ni el mismo arte" y menos las trampas del ego. Ha manifestado en diferentes ocasiones el escozor que le causa la adulación; él prefiere la crítica, pero una crítica fundamentada, ésa le fortalece. Sin embargo, asume que su arte no depende de eso, él continúa sin dejarse mermar ni por la adulación ni por la crítica.

Como artista la experimentación es parte toral de la vida y su obra tiene un elemento ecléctico en ella, la inclusión de materiales diversos, es una característica inherente en su trabajo. Lo mismo interviene fotografía, hace grabado y escultura, que pintura, sin divorciarse del sello único que le imprime a su obra, aunque el discurso creativo pueda contener influencias de otros artistas.

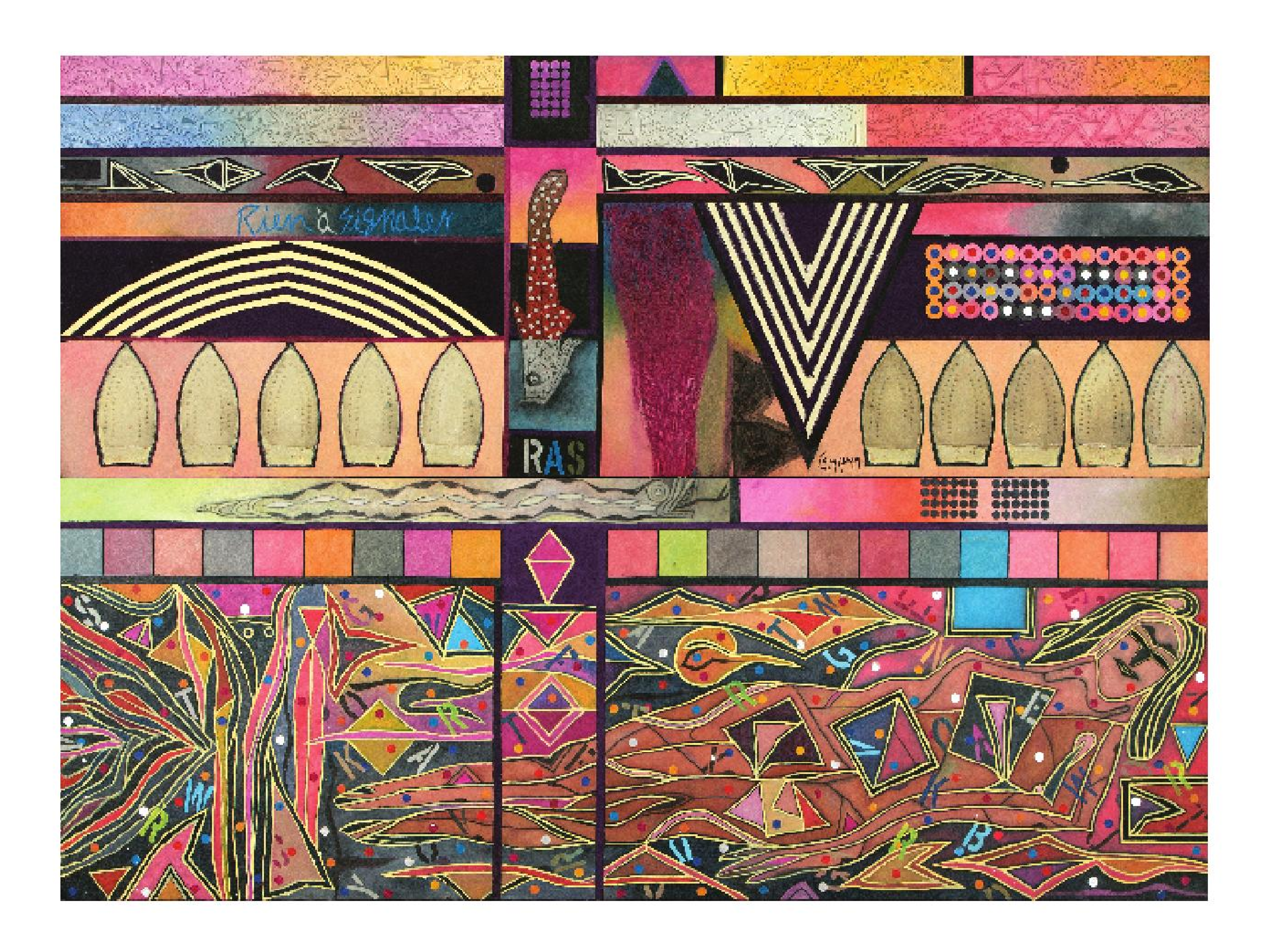
Soledad y felicidad. Para Jesús Reyes Cordero la soledad es la mejor amiga del artista, es el espacio-tiempo donde se crea, por lo tanto es necesaria. ¿Y la felicidad? es relativa, se puede ser feliz en momentos muy específicos e infeliz en otros, pero eso es parte de la condición humana.

NORMA GALARZA FLORES

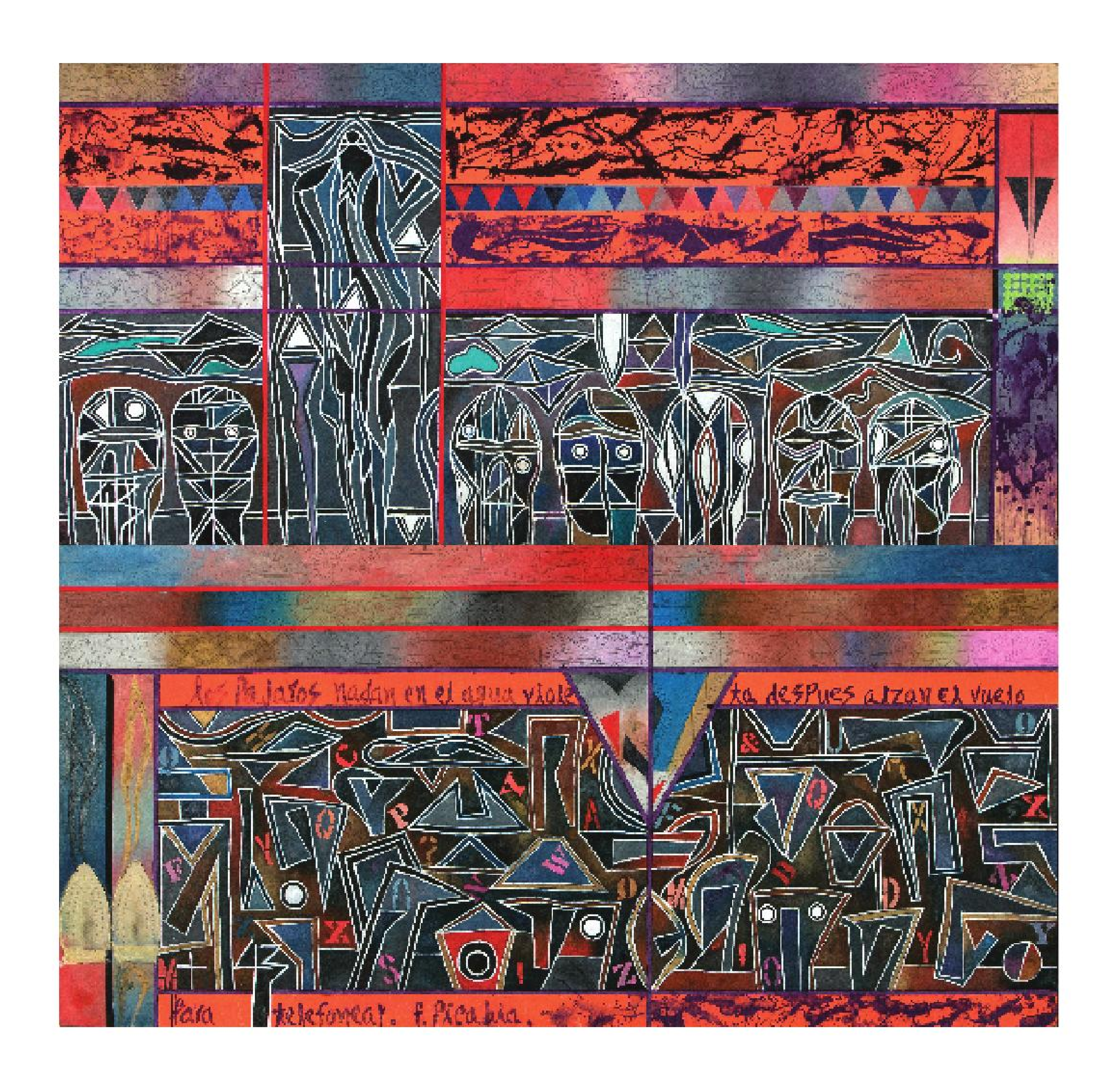
Nada es extraño: poesía y pintura son aún encuentros paralelos. Los poemas de Jesús Reyes Cordero son afirmaciones. Sus preferencias tanto temáticas como de tratamiento son detectables - sin esfuerzo - desde un principio: el surrealismo, el rock, la pintura misma como reflexión.

José de Jesús Sampedro

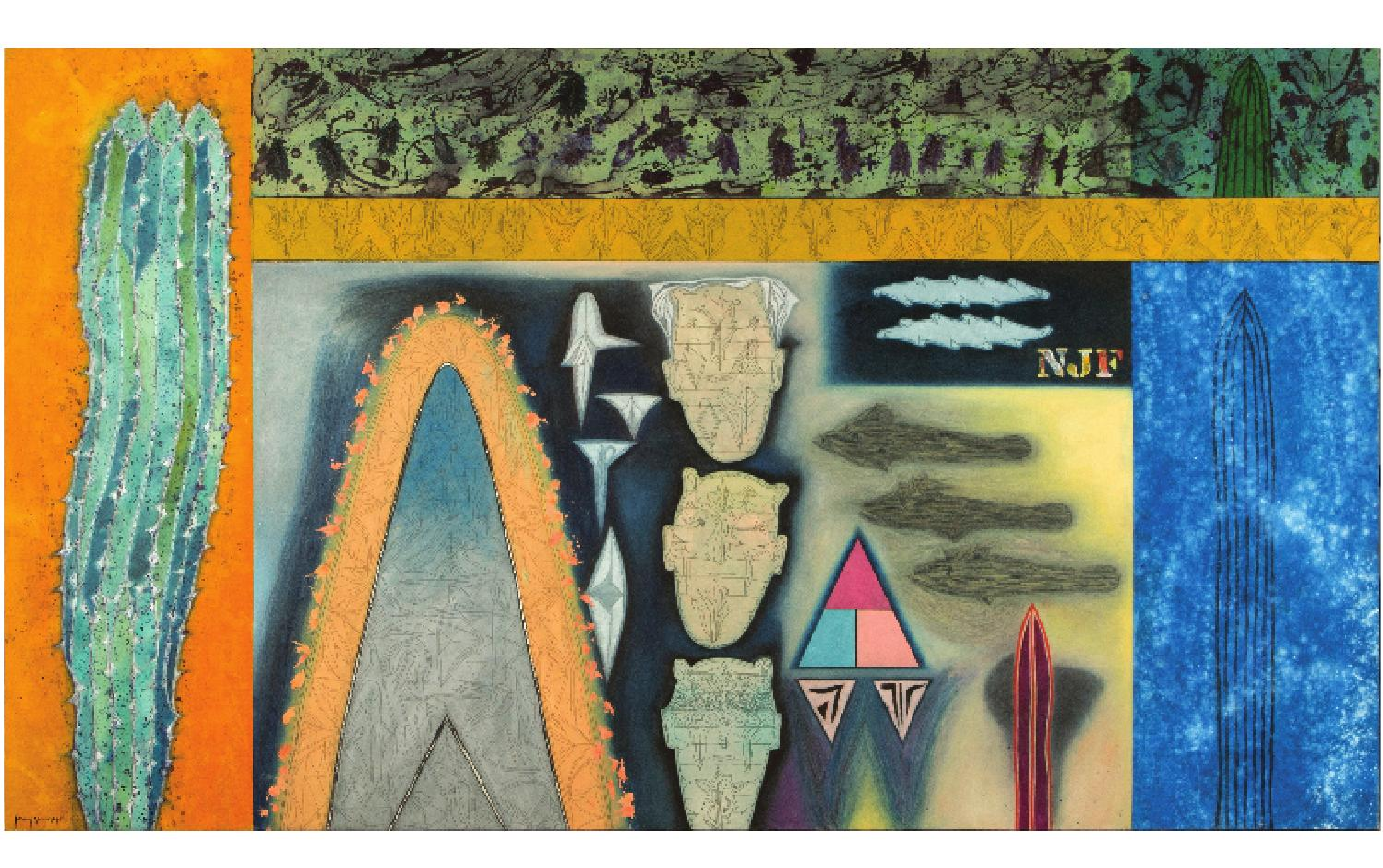
PINTURA



Rien à signaler
Óleo, acrílico y cera / tela | 180 x 244 cm | 2015



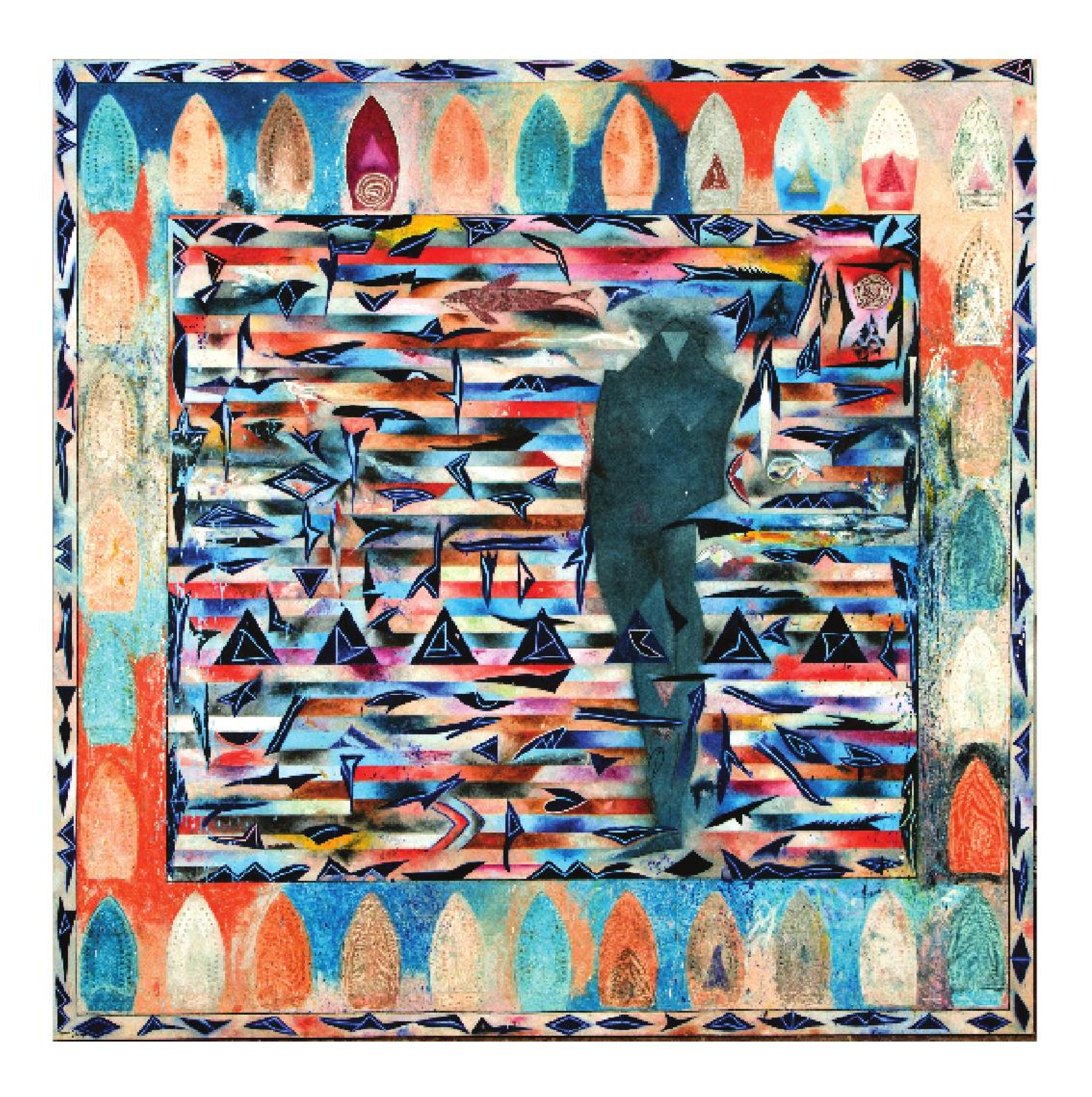
43
Óleo, acrílico y cera / tela | 236 x 224 cm | 2015



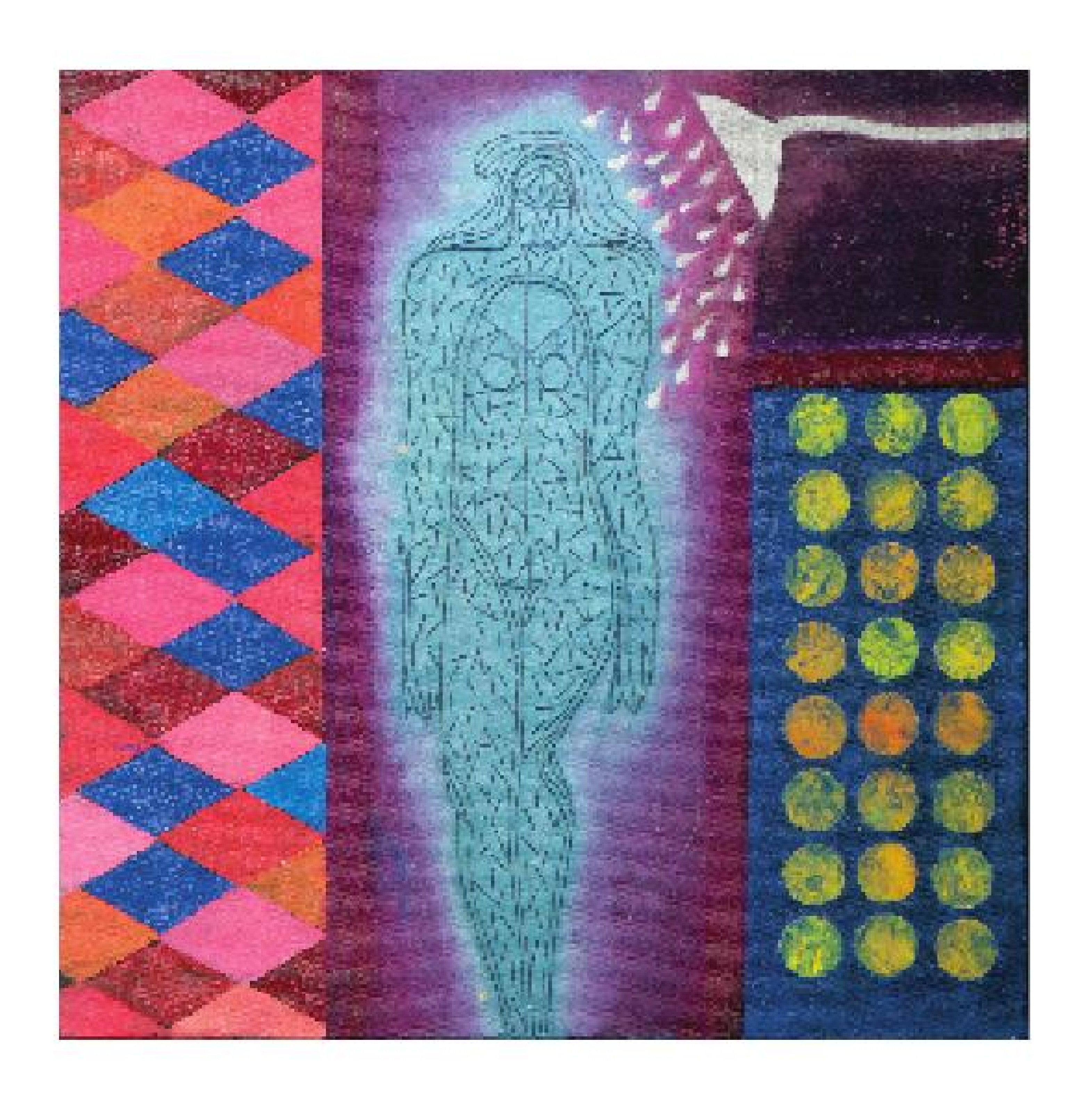
Cactos
Óleo y acrílico / tela | 145 x 250 cm | 2010



Jardines errantes
Óleo, acrílico y cera / tela | 108 x 244 cm |2015



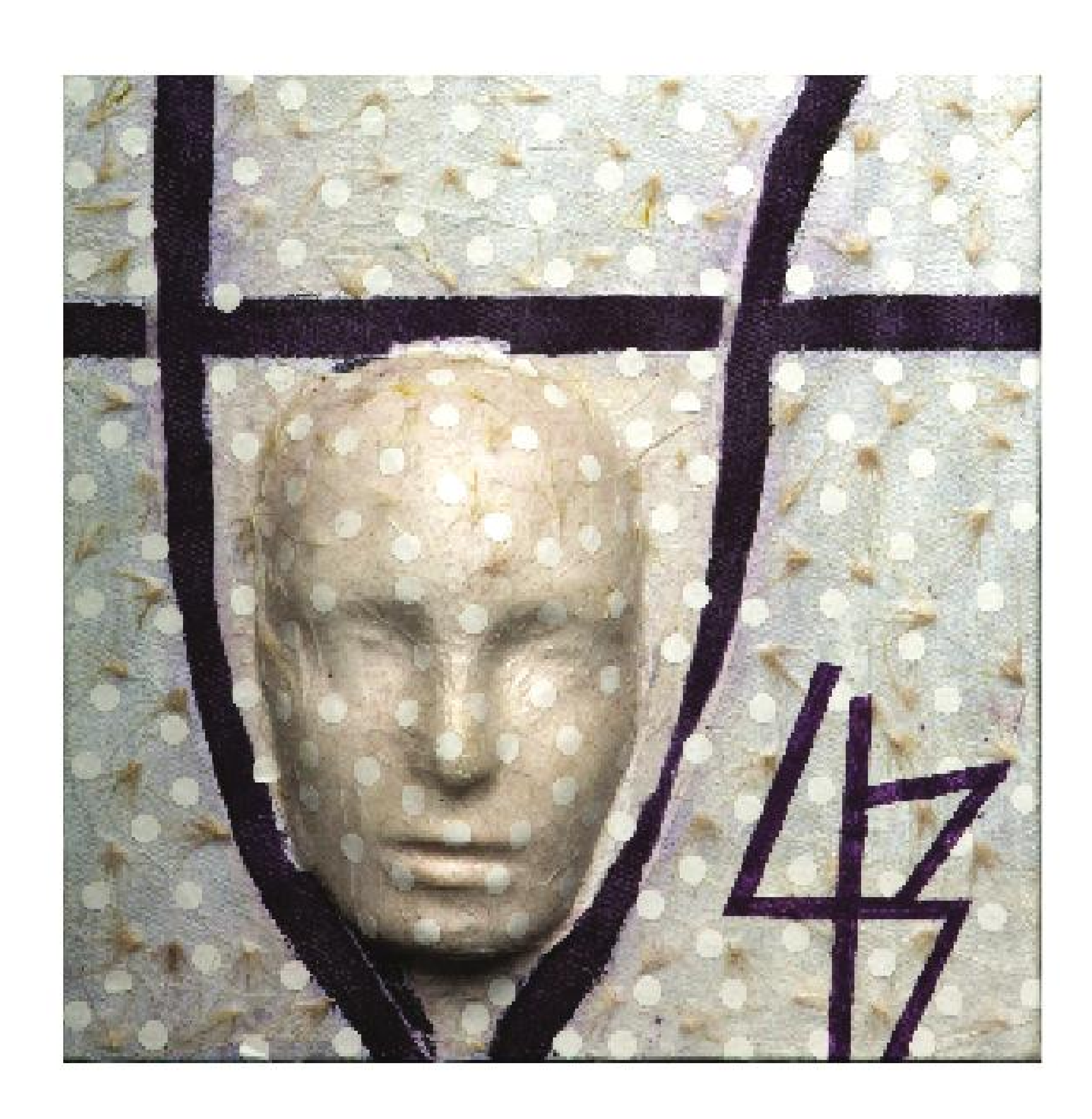
Planchas
Óleo, acrílico y cera / tela | 200 x 200 cm | 2015



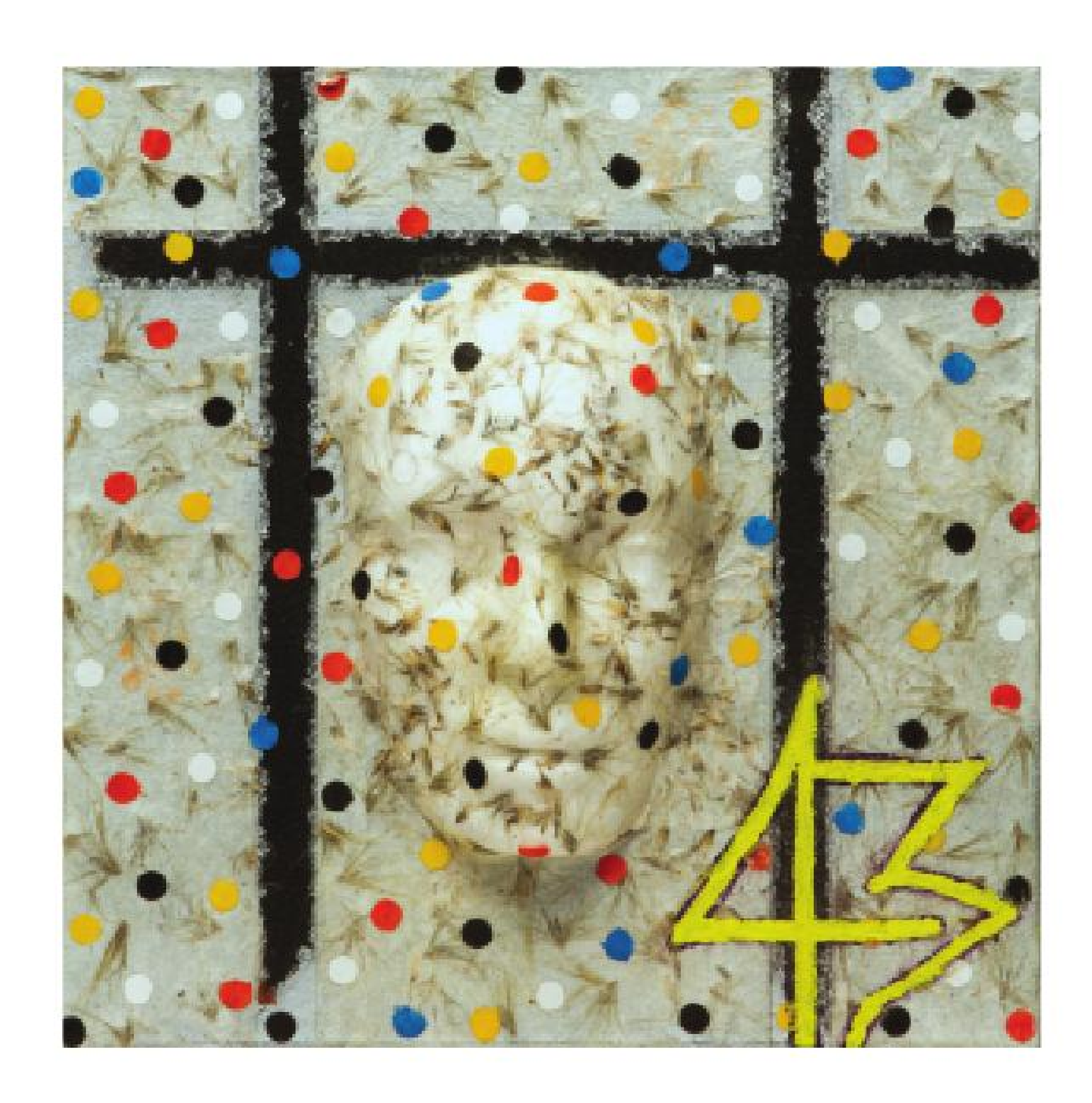


Ella se desnuda 1,2 y 3
Óleo, acrílico y cera / tela | 30 x 30 cm | 2015

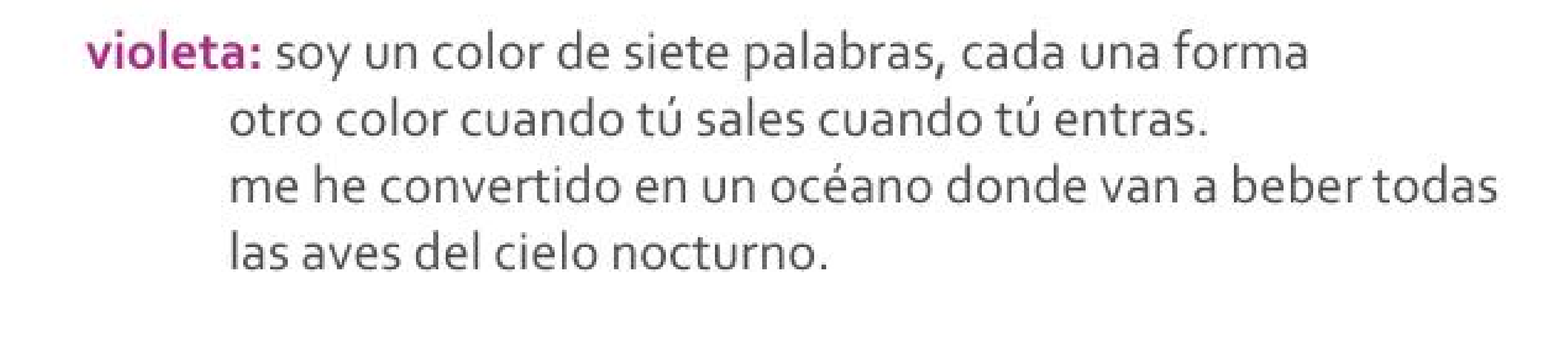




43 No.2 y No.3
Relieve collage | 30 x 30 cm | 2015



43 No.1
Relieve collage | 50 x 50 cm | 2015



violeta: soy un color de siete palabras, cada una forma
otro color cuando tú sales cuando tú entras.
me he convertido en un océano donde van a beber todas
las aves del cielo nocturno.

negro: soy el reino nocturno de los amantes perdidos, el hilo conductor del sueño
y de los espacios infinitos.

azul: soy el color que cubre los cielos y los mares.
bajo mi capa sedosa se encuentran fuentes salvajes.
mi función en el mundo es que los hombres no mueran de sed.

amarillo: soy el color que transforma los
latidos del corazón por el tic tac de los relojes
soy la mancha de luna suspendida y frágil en el firmamento.

rojo: de mi dependen el buen funcionamiento del corazón
y de los bosques marchitos.

Jesús Reyes C., del poema Interior de los campos

GRABADO



Aves Nocturnas No.1
Estampa digital en polímero / papel | 60 x 40 cm | 2015



Aves Nocturnas No.2
Estampa digital en polímero / papel | 60 x 40 cm| 2015



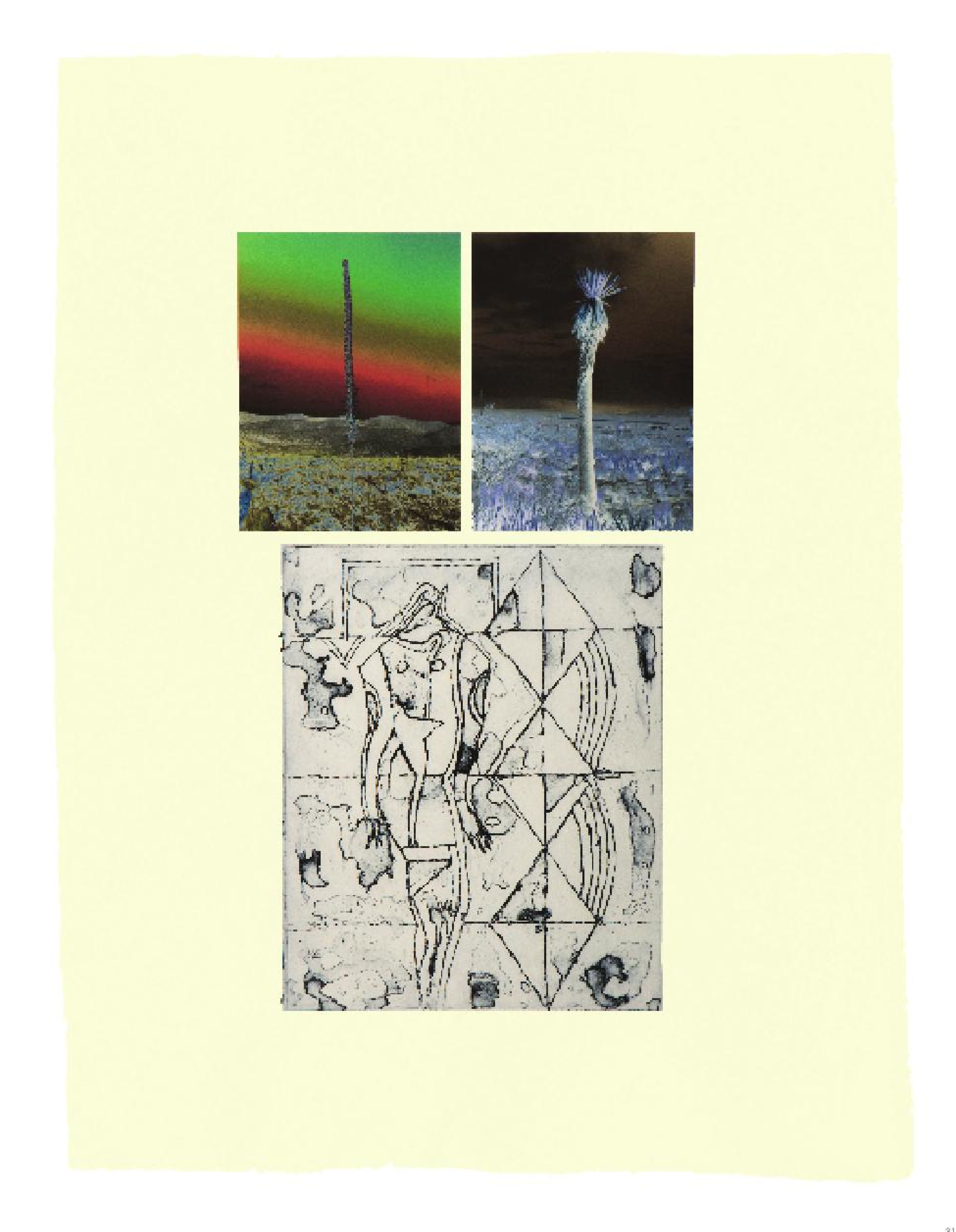
Aves Nocturnas No.3
Estampa digital en polímero / papel | 60 x 40 cm | 2015



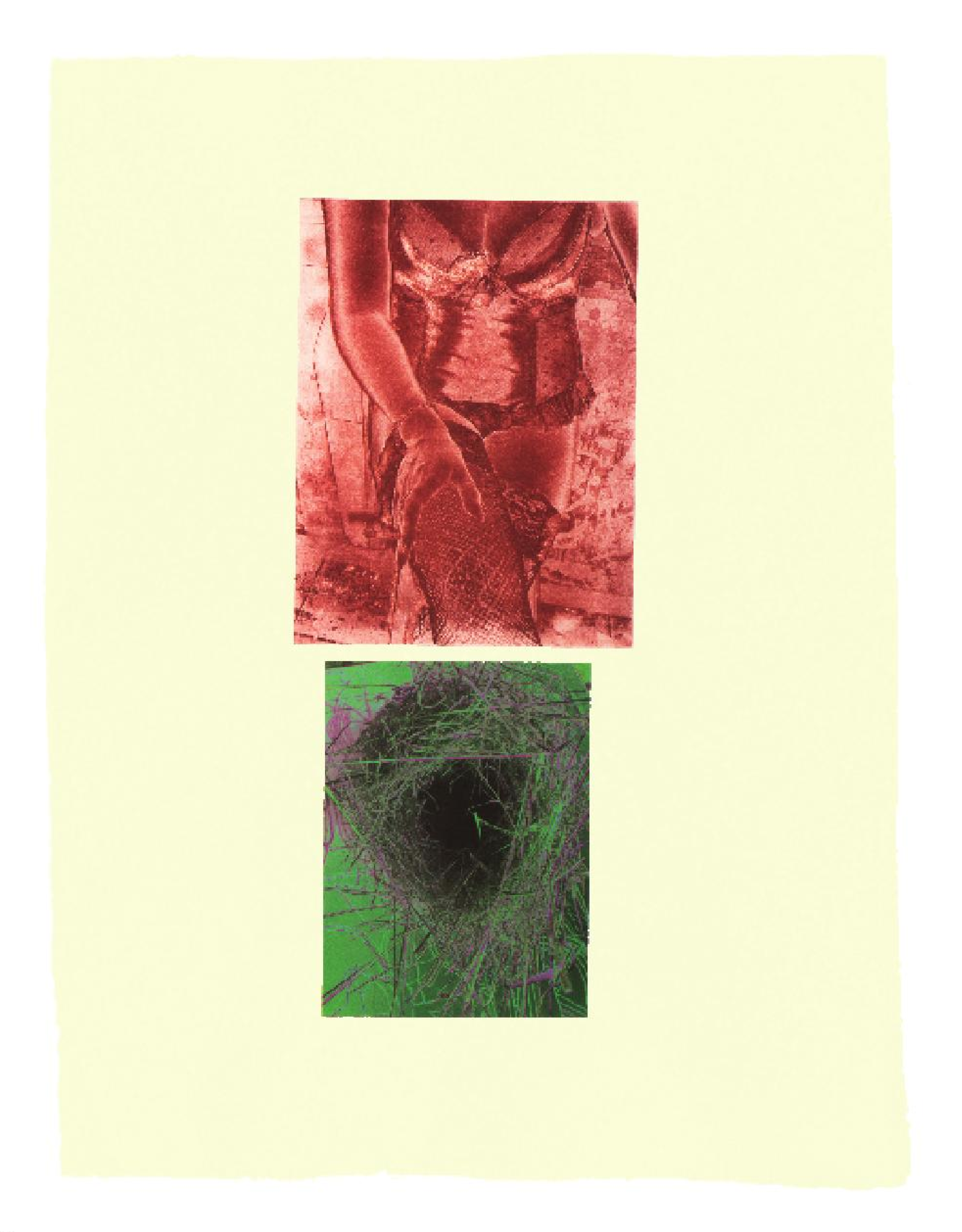
Aves Nocturnas No.4
Estampa digital en polímero / papel | 60 x 40 cm | 2015



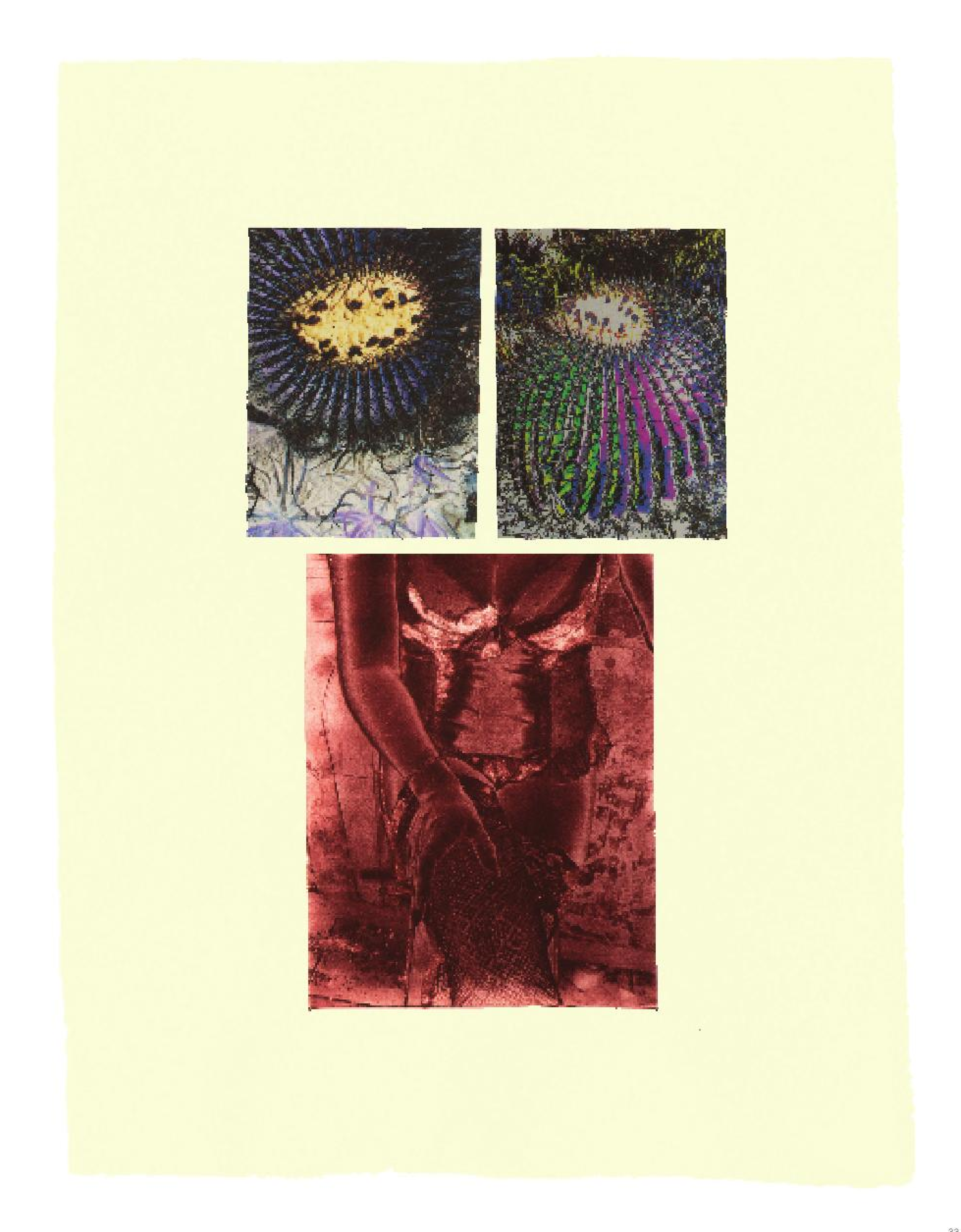
Aves Nocturnas No.5
Estampa digital en polímero / papel | 60 x 40 cm | 2015



Aves Nocturnas No.6
Estampa digital en polímero / papel | 60 x 40 cm | 2015



Aves Nocturnas No.7
Estampa digital en polímero / papel | 60 x 40 cm | 2015



Aves Nocturnas No.8
Estampa digital en polímero / papel | 60 x 40 cm | 2015



Self portrait
Heliografía en polímero / papel | 24.5 x 33 cm | 2012



Jardines errantes
Grabado / papel | 34 x 40 cm | 2010



Dos mujeres solas
Agua fuerte / papel | 34 x 40 cm | 2010

23 mil nubes y una
nube de humo de grosella
nubes cúbicas de hielo del ártico
nubes de las pozas de Xilitla
nubes de finísimo polvo de yeso
nubes del cubismo magnético de Juan Gris
23 mil nubes de instinto vertical y horizontal y
Sombrío y excéntrico

Jesús Reyes C., del poema 23 mil nubes y una

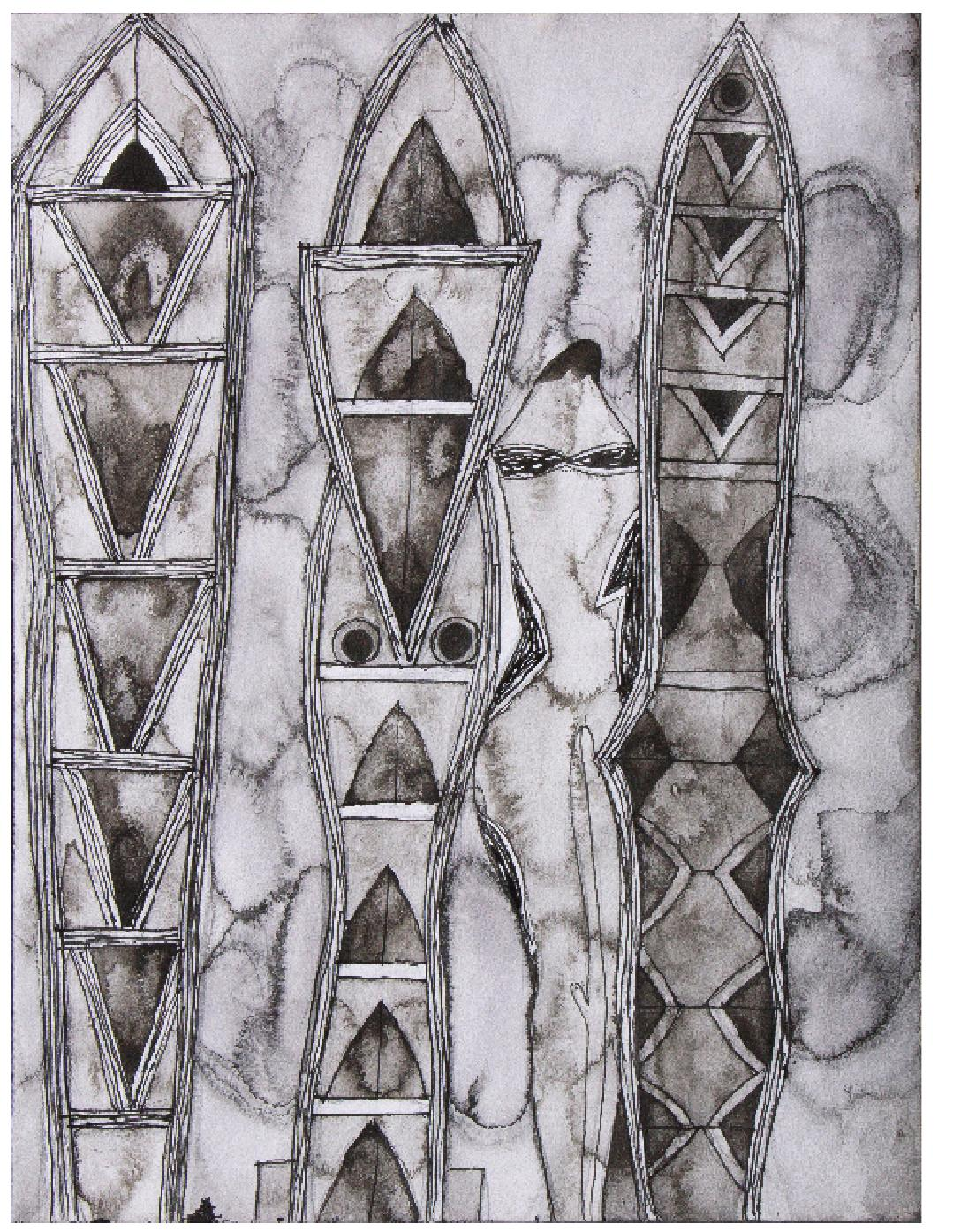
planetwaves
yo soy el apolo XI
y tú eres la luna

yo soy Miguel Ángel
y tú eres la capilla sixtina

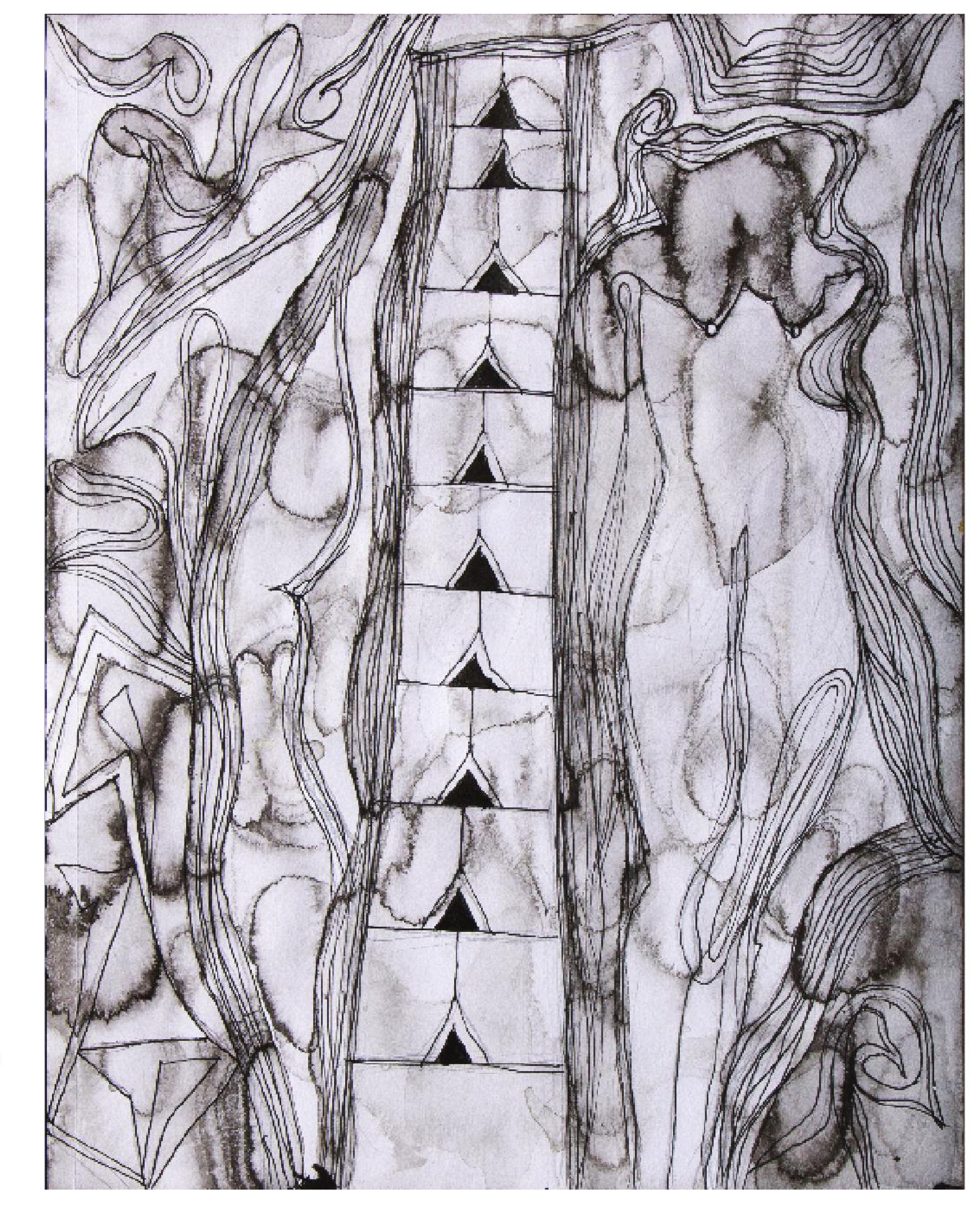
yo soy la celda estrecha
de Vincent en Saint-Rémy
y tú eres la noche estrellada

Jesús Reyes C., del poema planetwaves

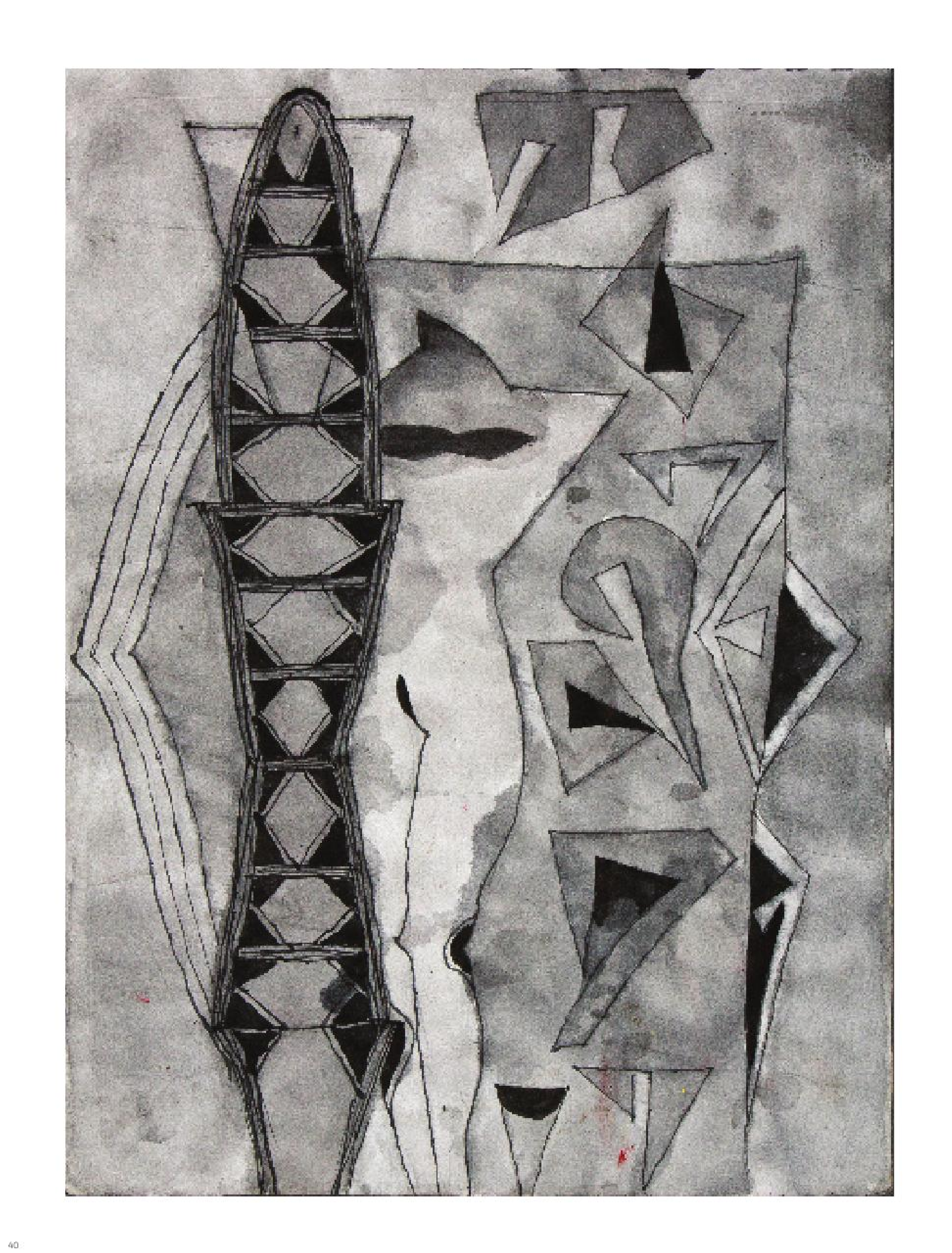

DIBUJO



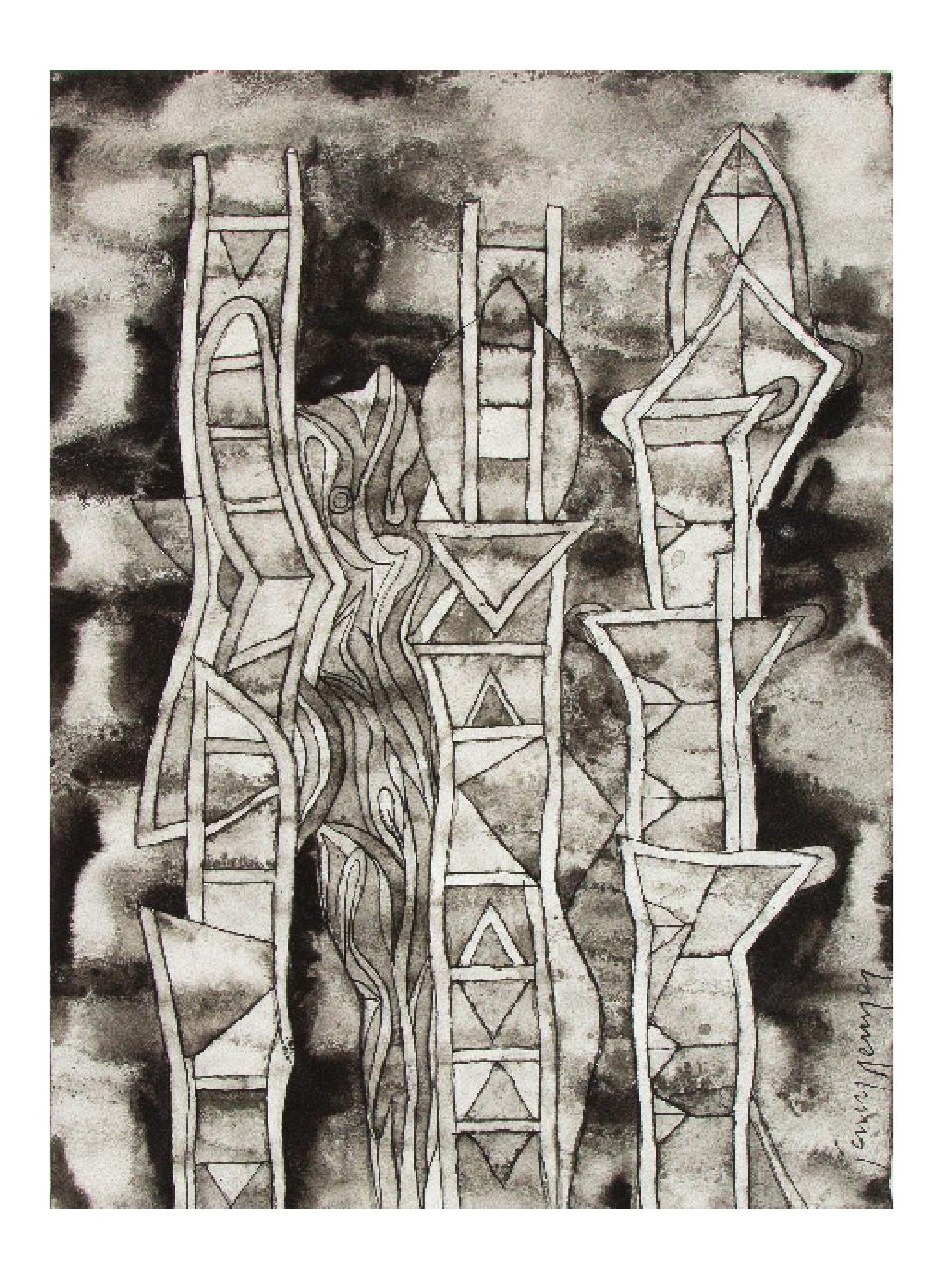
Escaleras de magnetismo doble No. 1
Tinta china / papel | 30 x 23 cm | 2015



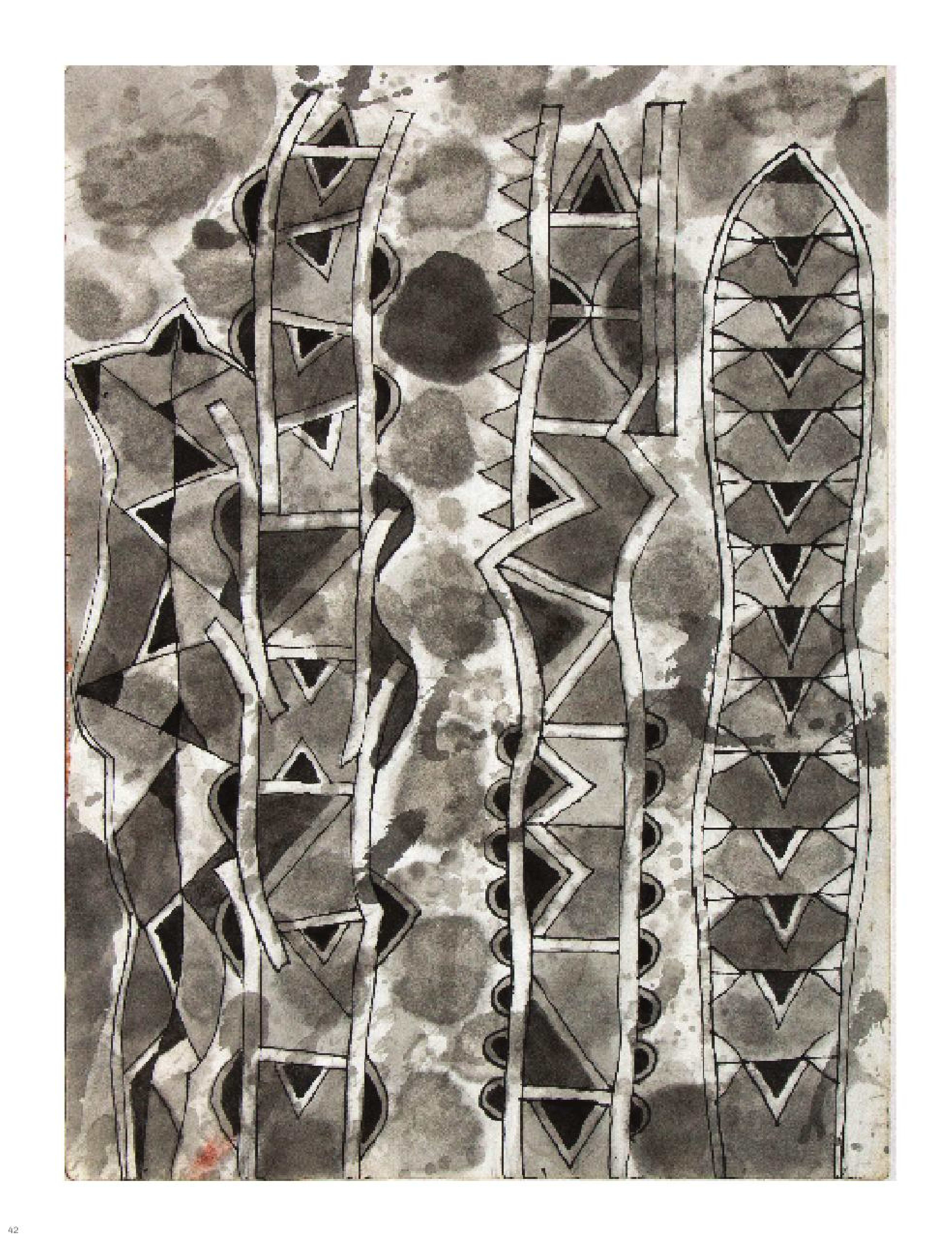
Escaleras de magnetismo doble No. 2
Tinta china / papel | 30 x 23 cm | 2015



Escaleras de magnetismo doble No. 3
Tinta china / papel | 30 x 23 cm | 2015



Escaleras de magnetismo doble No. 4
Tinta china / papel | 30 x 23 cm | 2015



Escaleras de magnetismo doble No. 5
Tinta china / papel | 30 x 23 cm | 2015



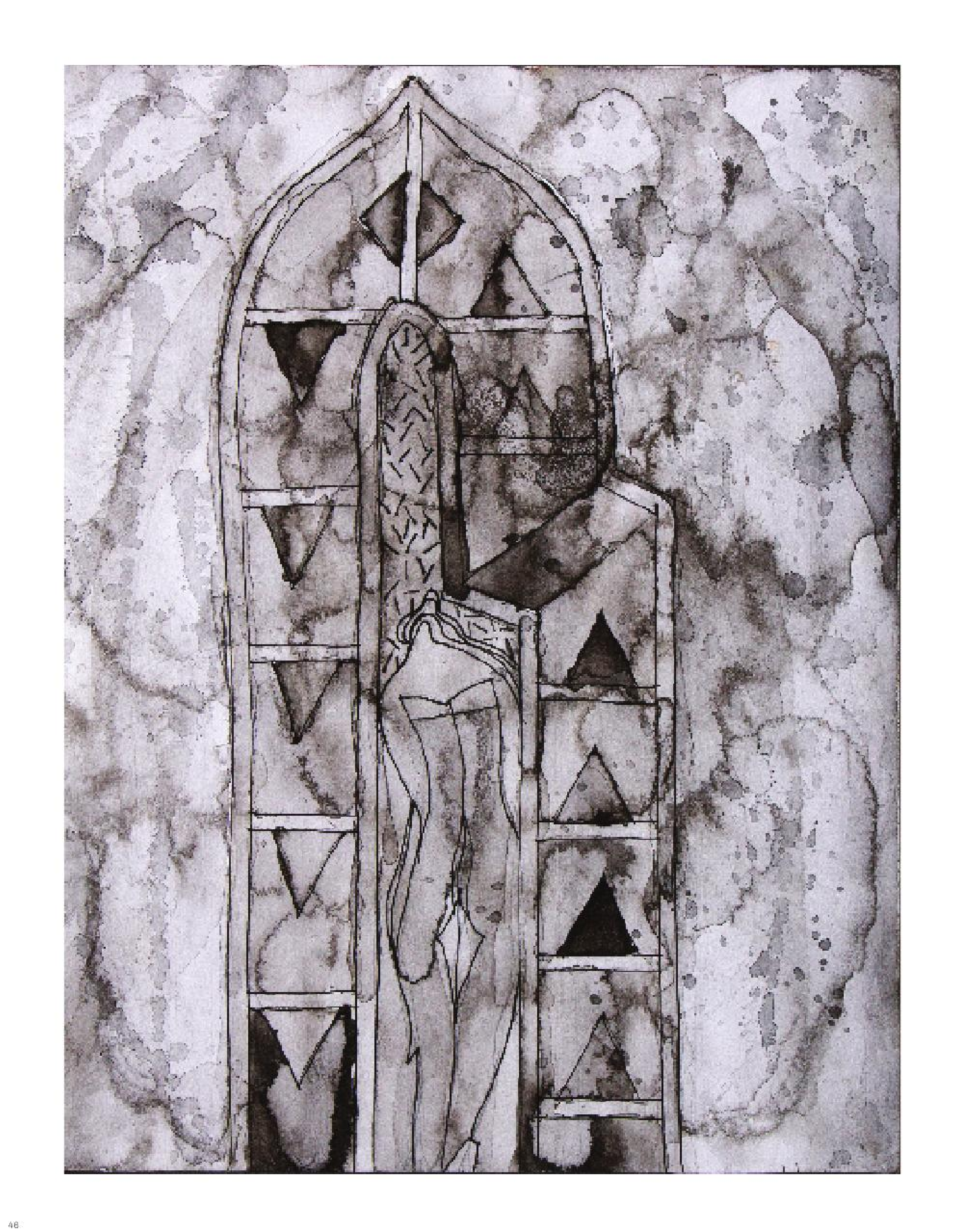
Escaleras de magnetismo doble
No. 6
Tinta china / papel | 30 x 23 cm | 2015



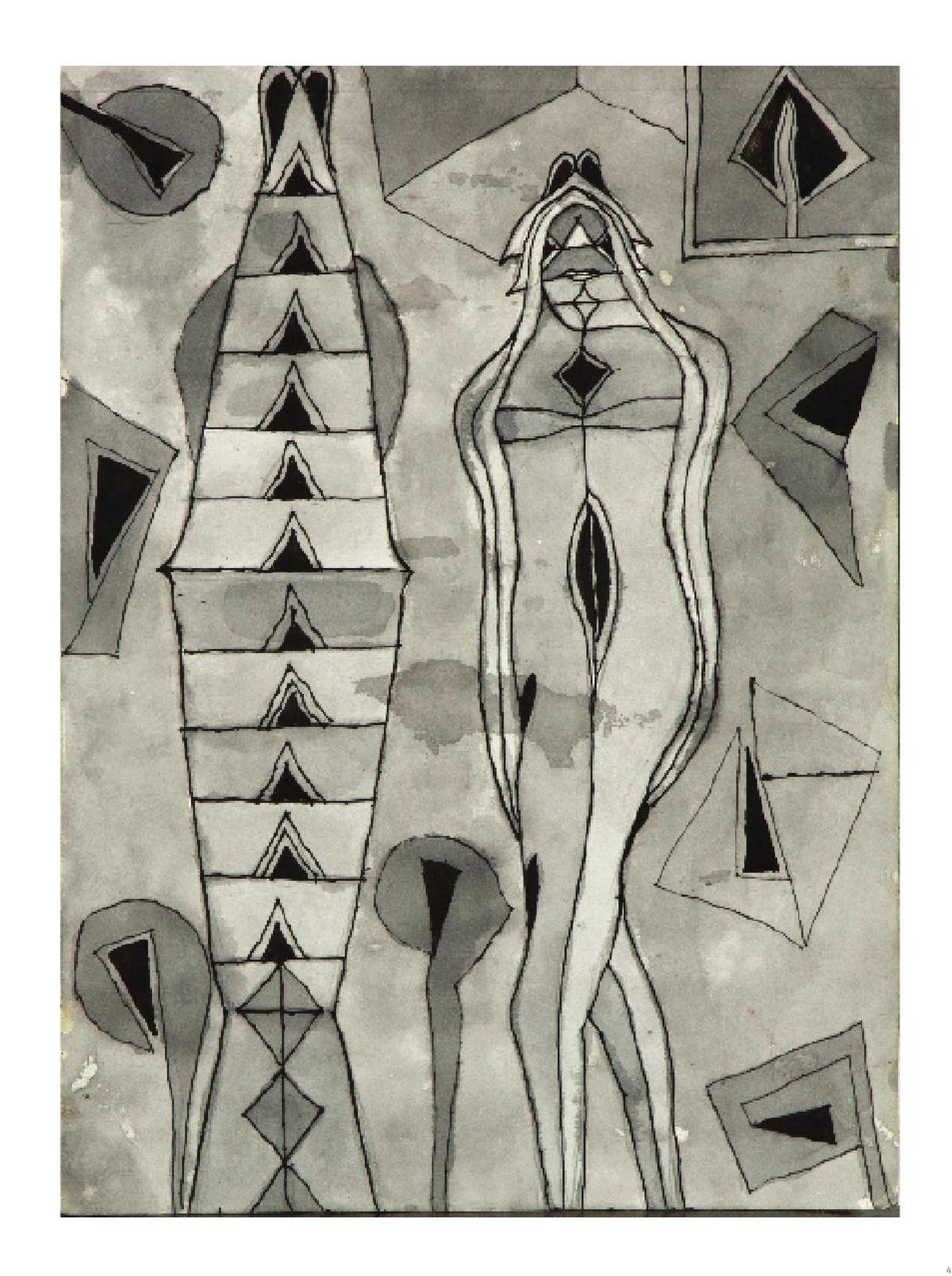
Escaleras de magnetismo doble No. 7
Tinta china / papel | 30 x 23 cm | 2015



Escaleras de magnetismo doble No. 8
Tinta china / papel | 30 x 23 cm | 2015



Escaleras de magnetismo doble No. 9
Tinta china / papel | 30 x 23 cm | 2015



Escaleras de magnetismo doble
No. 10
Tinta china / papel | 30 x 23 cm | 2015

no hay más ventanas azules por donde mirar
el cosmonauta flota afuera de la nave
atado al cordón umbilical
pero la NASA no supo calcular las coordenadas
del sunami interestelar
ni la nube ebria
que corta de tajo el cordón umbilical
y el silencio es más grande que
el mar de la tranquilidad
ahora el cosmonauta gira ingrávido
y cae interminablemente

Jesús Reyes C., del poema no hay más ventanas azules por donde mirar

délicatessen
aguarden los cambios de luz
sobre los valles inocentes
apaguen esa estrella
de alas azules
borren esa luna
giren esas aspas
súbanle a la música

Jesús Reyes C., del poema délicatessen



MAQUETAS





La Bestia No. 1
Relieve, arena y polvo de mármol / cartón
90 x 20 cm | 2015

La Bestia No. 2
Relieve, arena y polvo de mármol / cartón
90 x 20 cm | 2015





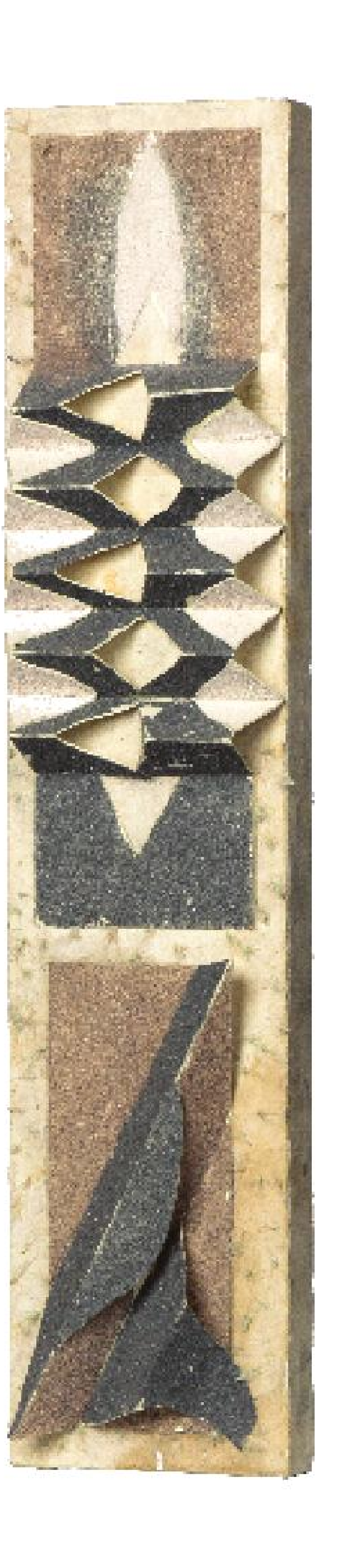


La Bestia No. 3
Relieve, arena y polvo de mármol / cartón
90 x 20 cm | 2015

La Bestia No. 4
Relieve, arena y polvo de mármol / cartón
90 x 20 cm | 2015



La Bestia No. 5
Relieve, arena y polvo de mármol / cartón
90 x 20 cm | 2015



La Bestia No. 6
Relieve, arena y polvo de mármol / cartón
90 x 20 cm | 2015


ESCULTURA



Serpentina en bicicleta
Talla en granito con metal | 135 x 48 x 40 cm | 2015



Viborracha ancestral
Talla directa / Granito | 64 x 25 x 15 cm | 2014



Torre de la canción
Talla directa / mármol travertino | 62 x 28 x 20 cm | 2015



La ballena
Talla directa / basalto | 50 x 25 x 15 cm | 2014



Paso de peatones
Talla directa / granito y aluminio | 41 x 29 x 15 cm | 2015



Tubular No.1
Barro y arcilla, alta temperatura | 46 x 21 x 20 cm | 2015



Tubular No.2
Barro y arcilla, alta temperatura | 41 x 24 x 14 cm | 2015



Viborracha No.1
Bronce | 29.5x 5 x 3 cm | 2014

Viborracha No.2
Barro alta temperatura | 55 x 6.5 x 3 cm | 2014



Viborracha No.3
Bronce | 57 x 7 x 6 | 2014



Viborracha No.6
Barro alta temperatura | 66 x 9 x 4 cm | 2014

Viborracha No.7
Bronce | 57 x 7 x 3 cm | 2014



Viborracha No.4
Bronce | 66 x 8 x 5 cm | 2014





Viborracha No.5
Bronce | 45 x 3.5 x 2.5 cm | 2014





Viborracha No.8
Barro alta temperatura | 74 x 8 x 5 cm | 2014

Viborracha No.9
Bronce | 63 x 12 x 6cm | 2014



Cámara fotográfica No. 1
Talla directa / piedra de río | 14 x 17 x 8 cm | 2014



Cámara fotográfica No. 2
Talla directa / piedra de río | 16 x 19 x 6 cm | 2014



Cámara fotográfica No. 3
Talla directa / ónix | 18 x 25 x 7 cm | 2014



Cámara fotográfica No. 4
Bronce | 10x 18 x 8 cm | 2014



Camara fotográfica No. 5
Bronce | 13.5 x 20 x 8 cm | 2014



Cámara fotográfica No. 6
Bronce | 10 x 20 x 8 cm | 2014



Cámara fotográfica No. 7
Bronce | 10 x 20 x 8 cm | 2014

invierno rojo
el viejo pelirrojo después
de pintar los campos
de trigo o antes cortó su oreja
y cubrió con una toalla su hermosa cabeza
y siguió

Jesús Reyes C., del poema invierno rojo

planetwaves
yo soy el apolo XI
y tú eres la luna

yo soy Miguel Ángel
y tú eres la capilla sixtina

yo soy la celda estrecha
de Vincent en Saint-Rémy
y tú eres la noche estrellada

Jesús Reyes C., del poema planetwaves



ARTE OBJETO





Libro No. 1
Frente y atrás
Collage | 33 x 30 x 15 cm | 2015





Libro No. 2
Frente y atrás
Collage | 32x 40 x 30 cm | 2015



Teléfono
Collage | 14 x 23 x 22 cm | 2015



Cámara estenopeica No. 1
Frente y atrás
Collage | 28 x 14.5 x 5 cm | 2014



Cámara estenopeica No. 2
Collage | 28 x 14 x 5 cm | 2014



Cámara estenopeica No. 3
Frente y atrás
Collage | 26x 16 x 6 cm | 2014





Cámara estenopeica No. 4
Frente y atrás
Collage | 8 x 14.5 x 4.5 cm | 2015





Cámara estenopeica No. 5
Frente y atrás
Collage | 8 x 25 x 7 cm | 2014



Cámara estenopeica No. 6
Frente y atrás
Collage | 16 x 12.5 x 7 cm | 2014



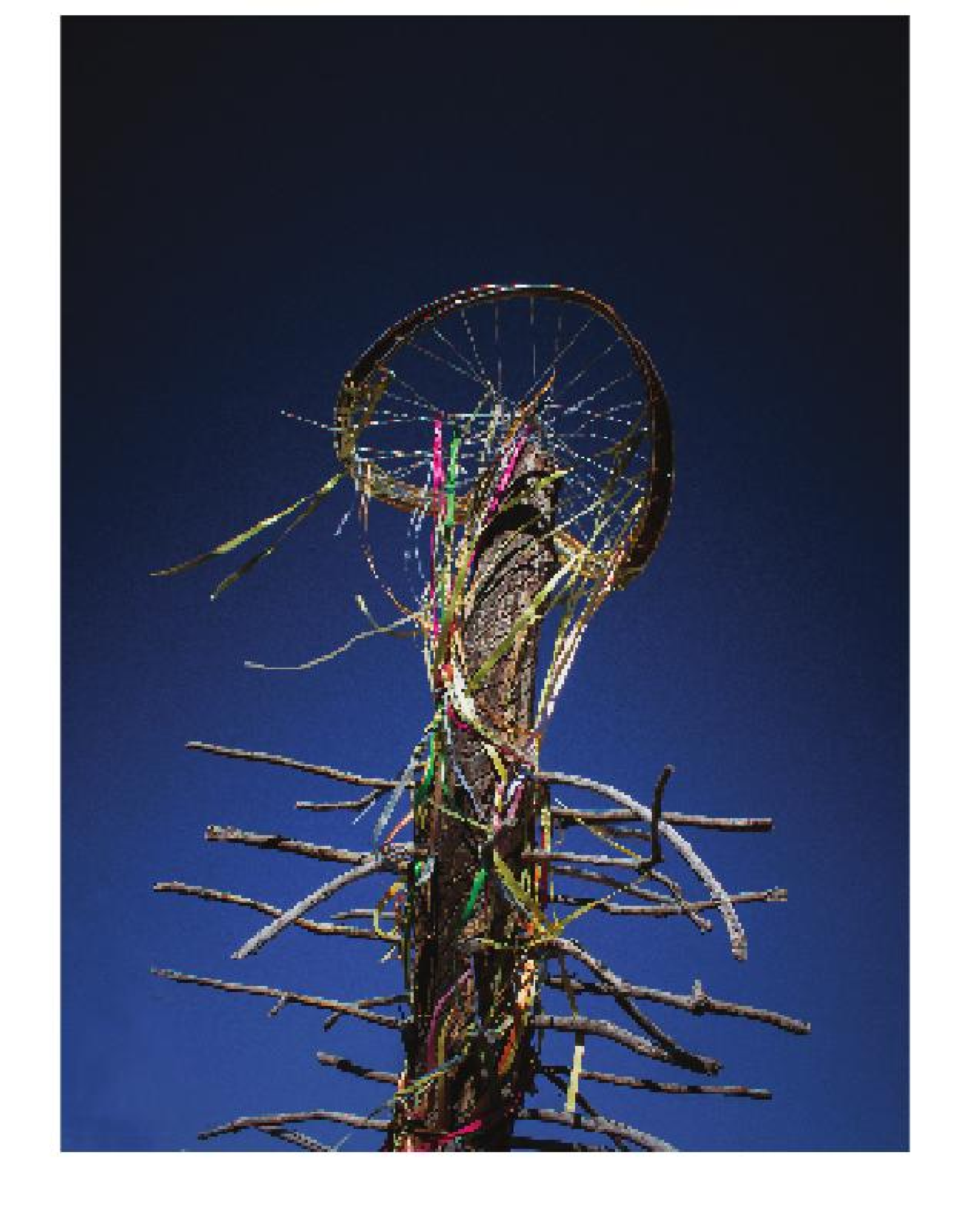


Cámara estenopeica No. 7
Frente y atrás
Collage | 8.5 x 14.5 x 5.5 cm | 2015



De frente y de perfil
Ensamblaje | 120 x 150 cm | 2014

INSTALACIÓN





Las voladoras de Papantla
Escultura-instalación | 250 x 70 x 70 cm. prom. | 2015

Chucho Reyes
40 años de trayectoria

JESÚS REYES CORDERO nació en 1956 en Trancoso, Zacatecas, municipio del que es originaria su familia materna, donde su padre -bohemio con guitarra en mano-, conoció a su madre cuando sus abuelos eran trabajadores de aquel lugar.

Siendo el tercero de cinco hermanos, fue llevado desde los 6 años a vivir a la Ciudad de México, sin que ello menguara -hasta hoy- un profundo sentido de arraigo al terruño y a la familia.

"*Llegamos a vivir al barrio de Iztacalco, que entonces era un pueblo, ya que allá había una comunidad muy grande de zacatecanos que emigraron a la capital; todavía había chinampas y campos de cultivo, antes de que lo engullera la mancha urbana*".

En aquel lugar, donde su padre laboraba en una embotelladora de refrescos, ingresó a la primaria sabiendo leer y escribir, gracias a una tía con quien vivió en Tampico durante algún tiempo, antes del traslado de su familia a la capital. Posteriormente se mudaron a ciudad Neza, donde cursó la secundaria.

Más adelante, ingresó al recién fundado CCH (Colegio de Ciencias y Humanidades) del plantel Naucalpan, con esporádicos retornos a Zacatecas, donde cultivó desde entonces una gran amistad con José de Jesús Sampedro. Podría decirse que es en ese tiempo donde comenzó a fraguarse su muy peculiar personalidad.

Durante la preparatoria, sus intereses eran muy distantes a las artes plásticas. Como alumno del CCH, conoció la poesía de autores como Borges, Breton, Artaud, Rimbaud y Benjamín Peret, lo que le marcarían profundamente, aunque estudiar arte estaba totalmente descartado.

"Mi ingreso a la academia de San Carlos prácticamente se debió a un error. Recordemos que el CCH fue una alternativa a las prepas tradicionales de la UNAM, de modo que leíamos bastante, por lo que mi propensión era estudiar filosofía y letras...", aunque de las tres opciones elegibles que ofrecía aquel sistema de bachillerato, también pensó en ingresar a la escuela de cine o -increíblemente- a economía.

Sin embargo, luego de realizar el examen de admisión en el recién fundado CUEC (Centro Universitario de Estudios Cinematográficos), recibió una carta de la UNAM, pero no para ser aceptado en alguna de las carreras que había elegido, sino notificándole su ingreso a la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

"... al leer esa carta, yo estaba totalmente intrigado. ¿Artes plásticas? ¿qué es eso? ¿una fábrica de plásticos?"

En la extrañeza total, se presentó el día y hora indicados, como un inmigrante ingresando a una nación desconocida, quedando maravillado con aquel edificio repleto de impresionantes esculturas. Así, comprendiendo desde el primer día de clases su verdadera vocación, inició la Licenciatura en Artes Visuales en la Academia de San Carlos. Era el año de 1974.

Mientras cursaba la carrera, el ambiente artístico de la ciudad de México bullía con personajes consolidados que pisaban fuerte en medio de un agitado ambiente social, como Francisco Toledo, Vicente Rojo, Manuel Felguérez y Alejandro Jodorowsky, entre otros, entonces radicados en la ciudad de México.

Con aquellos artistas protagonizando la escena de la creación artística nacional, Jesús Reyes fue influido por la generación de grandes pintores mexicanos de caballete, quienes desde los años 20 hasta los 60 fueron opacados por el muralismo. Paralelamente, el estudio de la historia del arte le permitió descubrir las grandes vanguardias del siglo XX, principalmente el movimiento dada, el surrealismo y el expresionismo abstracto de la postguerra, que hasta la fecha se intuyen claramente en su trabajo tanto visual como poético.

En cuanto a la música, el Rock and Roll siempre ha marcado su cotidianidad. El rock inglés, posterior a la exuberancia del movimiento hippie, acompañó sus días en San Carlos; sin embargo, asistió a innumerables conciertos de bandas nacionales como Los Dugs-Dugs, Tinta Blanca o La Revolución

de Emiliano Zapata, quienes se presentaban en conciertos masivos en los planteles de la UNAM.

"Bandas increíbles que poco a poco desaparecieron por los vetos de Televisa o por no contar con un sello grabador", recuerda Reyes, quien en algún momento sintió el llamado de la música y llegó a estudiar batería.

Ya sea de pintura, literatura o música, para Chucho Reyes las influencias -como las vanguardias-, irrumpen en propuestas que han funcionado en un momento determinado y requieren de una renovación, puesto que el arte demanda renovación permanente y constante, ya sea a través de la experimentación, la creación o la re-lectura, para crear otro tipo de lenguaje.

En aquel turbulento marco visual, poético y sonoro, surge el Grupo Suma en 1976, derivado del taller del Mtro. Ricardo Rocha en San Carlos, quien en quinto semestre impartía la materia de pintura mural. Rocha se negó a seguir la línea del muralismo tradicional y llevó a su grupo a trabajar en las calles: murales efímeros, grafittis, esténciles y todo tipo de experimentaciones urbanas en las que sus alumnos estaban absolutamente dispuestos a sumergirse.

El Grupo Suma nace gracias a la franca libertad de cátedra de la UNAM, utilizando materiales reciclados, reproducciones con mimeógrafo y pintando -muchas veces sin permiso- en bardas de la ciudad de México; lo que irremediablemente atrajo la ira gubernamental.

"...muchas veces nos apañó aquella policía siniestra mientras trabajábamos, e incluso caminando por la calle, por el sólo hecho de tener el pelo largo, o en las enormes manifestaciones donde participaban estudiantes y personal académico del STUNAM [...] la policía nos rodeaba y por megáfono nos decían que desalojáramos. Después todo era confusión: gases lacrimógenos y tanquetas. Muchas veces corrí con la tira detrás de mí.

El peor recuerdo que tengo de aquellas represiones es del CCH, cuando dos compañeros fueron asesinados por los halcones en el 71".

La cualidad experimental del Grupo Suma (sobre el que se han escrito numerosas tesis académicas y que hoy conforma una importante influencia en el arte urbano en México y el mundo), marcó profundamente a Chucho Reyes, quien hasta el día de hoy explora su propio universo provocando posibilidades impensadas, como un niño que aguza los sentidos para encontrar lo no visto.

Al terminar la Licenciatura regresó a su Estado natal, estableciéndose en la ciudad de Zacatecas, donde se consolidó no sólo como artista, sino como inconfundible personaje de las calles del centro histórico; con numerosas exposiciones colectivas e individuales en su haber, además de publicaciones en que aparecen sus poemas.

Desde sus días en la academia, Jesús Reyes no había transitado por los volúmenes escultóricos. Fue hasta 2012, con el inicio del taller de escultura del Instituto Zacatecano de Cultura, encabezado por el Mtro. Iván Leaños, que la cerámica, el bronce, el mármol y el granito forman parte del abanico de materiales con que este *Bateleur* prestidigita.

El trabajo visual de Reyes Cordero es una amalgama de expresiones poéticas y musicales que conforman obras con ritmos, acentos, contrastes y metáforas únicas, que se integran a través de materiales de muy diverso orden, mediante la asociación libre que sólo un espíritu sutil puede organizar.

Hoy redescubrimos -tras 40 años de aceptar al lenguaje no como una meta, sino como una búsqueda- a un artista que alquímicamente mezcla saberes, experimentaciones, música y versos que se disuelven para crear una expresión con formas, texturas y colores propios. Signos y matices que componen un estilo inenarrable.

ÁLVARO CRUZ FERNÁNDEZ
Zacatecas, febrero de 2016

JESÚS REYES CORDERO
Trancoso, Zacatecas, 29 de noviembre de 1956.

Estudios
Estudia pintura (artes visuales) en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (E.N.A.P.) San Carlos de 1974 a 1978. Cursa los diferentes talleres de pintura, grabado, dibujo, técnica de materiales, entre otros, con los maestros: Gilberto Aceves Navarro, Tomás Parra, Ricardo Rocha, Francisco Moreno Capdevilla, Luis Nishizawa y el taller de fotografía con la Maestra Kati Horna. Formó parte del Grupo SUMA.

Participación con el Grupo Suma
1976 Centro Cultural Linkskurbe, México, D.F.
1976 "Introducción a la calle", Galería de la Escuela Nacional de Artes plásticas, México, D. F.
1977 Pintura, Galería Pecanins, México, D.F.
1977 "México, Sociedad Anónima", Centro de Arte Moderno de Guadalajara, Jalisco.
1977 X Bienal de jóvenes, París, Francia.

Exposiciones colectivas
1976 XI Concurso nacional para estudiantes de artes plásticas, Palacio de Bellas Artes, México, D.F.
1977 "Otra generación", Foro de Arte Contemporáneo, México, D. F.
1978 Salón de Pintura del Taller de Tomás Parra, E.N.A.P., México, D. F.
1978 Exposición del Patrimonio Universitario, Palacio de Minería, México, D. F.
1981 "Obsesiones y recurrencias", Foro de Arte Contemporáneo, México, D. F.
1986 Salón de Dibujo, Galería del Auditorio Nacional, México, D. F.
1986 "Cuatro contra el crimen", Galería Pecanins, México, D. F.
1986 "Fuentes", Museo Pedro Coronel, Zacatecas.
1986 "Cuatro en Zacatecas", Galería del Sótano, Zacatecas.
1987 "Región del arco iris", Taller de Artes Plásticas, U. A. Z., Teatro Calderón, Zacatecas.
1987 "Cajas", Secretaría de Hacienda y Crédito Público, México, D. F.
1987 Exposición Colectiva, Galería La Agencia, México, D. F.
1987 "Pleno margen", Teatro Calderón, Zacatecas.
1990 "Furor y misterio", Teatro Calderón, Zacatecas.
1990 "Un elefante, dos elefantes, tres elefantes . . .", Museo Francisco Goitia, Zacatecas.
1991 "Plástica zacatecana contemporánea", Ex Templo de San Agustín, Zacatecas.
1991 "Orquídeas neón blues", Ex Templo de San Agustín, Zacatecas.
1994 Colectiva arte-objeto, San Pedro Garza García, Nuevo León.
1995 II Bienal de Monterrey (selección), Museo de Monterrey, Monterrey, N. L.
1995 "Puertas de ningún cielo", Galería Irma Valerio, Zacatecas.
1996 "Noches de satín blanco", Festival de Poesía Dosfilos, Galería Irma Valerio, Zacatecas.
1996 Colectiva arte-objeto, Galería Villa Amadeus, Monterrey, N. L.
1996 "El primer toque define al buen jugador", colectiva sobre fútbol, Librería Andrea, Zacatecas.
1998 "Grupo SUMA 1976 - 1982. Una re-visión". Museo Ex Teresa Arte Actual, México, D. F.
1999 "Un siglo de plástica zacatecana", Sala de Exposiciones del Centro Médico Nacional Siglo XXI, México, D.F.
2002 "Deformato", Ex Templo de San Agustín, Festival Cultural, Zacatecas.
2004 "Un marco por la tierra", Ex templo de San Agustín, Zacatecas.
2005 "Callejón del mono prieto", Galería Arroyo de la Plata, Zacatecas.
2007 "Proyecto Mozart", Taller de Pintura y Grabado Ismael Guardado, Zacatecas.
2008 "Doble fantasía", fotografía y pintura, Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez, Zacatecas.
2009 "Doble fantasía", fotografía y pintura, Museo Guillermo Ceniceros, Durango, Dgo.
2009 "Zacatecas, una ventana a lo abstracto, homenaje a Manuel Felguérez", Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez.
2009 "Doble Fantasía", fotografía y pintura, Museo Olga Costa - José Chávez Morado, Festival Internacional

Cervantino 2009. Zacatecas invitado de honor. Expositor y curador.

2009 “La Blanquita, arte de la Tierra”, La Blanquita, Trancoso Zacatecas.

2012 "Artistas por la paz en México", exposición internacional losing counts, Casa Municipal de Cultura, Zacatecas.

2012 "Dibujo. Viaje a través del tiempo y la materia", Galería Arroyo de la Plata, Zacatecas.

2012 "Tierra y fuego", Núcleo ISSSTEZAC de Cultura, Zacatecas, Festival Cultural 20012.

Participación en proyectos especiales

1977 Proyecto de dos murales para el edificio de la Facultad de Odontología de la Universidad Autónoma de Zacatecas, uno realizado por Jesús Reyes Cordero y el otro por Gabriel Macotela.

2000 "Las formas del desierto", estampa digital en gran formato, Centro de Arte y Nuevas Tecnologías (CANTE), Instituto de Cultura de San Luis Potosí, participan 6 artistas.

2002 Sian Ka'an, Reserva de la Biósfera, Tulúm, Quintana Roo, multidisciplinario, participan 15 artistas.

2003 Primer Festival de Arte Público, multidisciplinario, Zacatecas, participan 14 artistas.

2004 Muestra antológica del trabajo realizado por el Grupo SUMA (1976 - 1982), Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca.

2004 "Maquillaje del cuerpo, arte del cuerpo", Museo de la Ciudad de México, D.F., participan 25 artistas.

2004 Segundo Festival de Arte Público, multidisciplinario, Zacatecas, participan 12 artistas.

2005 "Maquillaje del cuerpo, arte del cuerpo", Universidad del Claustro de Sor Juana, México, D.F., participan 25 artistas.

2005 Tercer Festival de Arte Público, Real de Catorce, San Luis Potosí, particpan 16 artistas.

2005 Promueve y abre convocatoria-invitación a artistas nacionales para la formación del "Museo de arte-objeto" en la ciudad de Zacatecas.

Exposiciones individuales

1984 "Interior de los campos", Foro de Arte Contemporáneo, México, D. F.

1985 "La lluvia, la dama, el espejo", Galería Argos, Torreón, Coahuila.

1986 "Jardines errantes", Galería Collage, Monterrey, N. L.

1987 "Laberinto azul, mar fosforescente", Teatro Calderón, Zacatecas.

1987 Obra reciente, Casa de la Cultura de San Luis Potosí.

1989 "Un paisaje subterráneo une todos los perfumes", Museo Quinta Gameros, Chihuahua, Chihuahua.

1990 "Perfume contenido", Galería Puerta Nueva, Teatro Calderón, Zacatecas.

1992 Obra reciente, Casa de Cultura de San Luis Potosí.

1995 "Lucy la dama", acuarelas, Mercado González Ortega, Zacatecas.

1995 "4° Blanco", Museo Francisco Goitia, Zacatecas.

1999 "A crossroad", Museo Francisco Goitia, Zacatecas.

2002 "Interior de los Campos", Galería Irma Valerio, Zacatecas.

2002 "Efecto grosella", Café Miró, Instituto de Cultura de San Luis Potosí.

2002 "Efecto Grosella" Galería Gimena y la Fábrica, La Condesa, México, D. F.

2002 "Grapefruit moon", Galería Arroyo de la Plata, Zacatecas.

2004 "Brocolitour, desierto fluido" (FECAZ), Galería Arroyo de la Plata, Zacatecas.

2006 "Blues animal, del blanco puro al carmín subido", Museo Francisco Goitia, Zacatecas.

2011 "A mí me gustan los toros, a mí me gustan las vacas", (Jesús Reyes y Fabiola Ponce Flores), El Estudio Galería, Zacatecas.

2011 "Arquitectura curvilínea", escultura en bronce y madera, El Estudio Galería, Zacatecas.

2013 "Curvatura móvil en un solo dobléz", escultura, Galería El Estudio, Festival Cultural Zacatecas 2013.

2013 "Los campos magnéticos, ¿si o no?", Galería Arroyo de la Plata, Zacatecas.

2013 "There is no time", pintura, gráfica e instalación, (Jesús Reyes Cordero y Sara Goaër) Galería Arroyo de la Plata, Zacatecas.

2015 Grabado y Arte-Objeto, Museo Wixárica, Mexquitic, Jalisco.

Docencia

1978 -1981 y de 1986 a la fecha Taller de Artes Plásticas de la Universidad Autónoma de Zacatecas (fundador).

1982 - 1986 Colabora en la Dirección General de Promoción Cultural de la S.E.P. y en la Dirección de Acción Cultural del ISSSTE, impartiendo cursos y talleres en todo el país.

Publicaciones

1985 "La primera capa de pintura", libro de poesía. Cuadernos de Praxis / Dosfilos. Universidad Autónoma de Zacatecas.

2016 Actualmente ha terminado el libro de poesía 23 mil nubes que sera publicado por la Universidad Autónoma de Nuevo León próximamente.

Reconocimientos

1995 Becario por el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes (pintura), Zacatecas.

1997 Seguando Premio de Pintura, Salón Estatal de Artes Plásticas, Zacatecas.

2004 Becario por el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes (pintura), Zacatecas.

2007 Seleccionado como personaje del mes en la publicación de la Agenda Cultural del mes de mayo, entrevista "Rompiendo los bordes de la cotidianidad".

2009 Segundo lugar en el concurso Internacional de Grabado organizado por el Centro de la Gráfica de Zacatecas.

Publica con frecuencia en la *Revista Dosfilos* que dirige el poeta José de Jesús Sampedro. Actualmente trabaja en el Taller de Escultura de Instituto Zacatecano de Cultura "Ramón López Velarde" que dirige el escultor Iván Leaños, a la par que continua con su labor docente en el taller de pintura y dibujo de la Universidad Autónoma de Zacatecas.





DIRECTORIO

MIGUEL ALONSO REYES
Gobernador Constitucional del Estado de Zacatecas

GUSTAVO SALINAS ÍÑIGUEZ
Director General del Instituto Zacatecano de Cultura
"Ramón López Velarde"

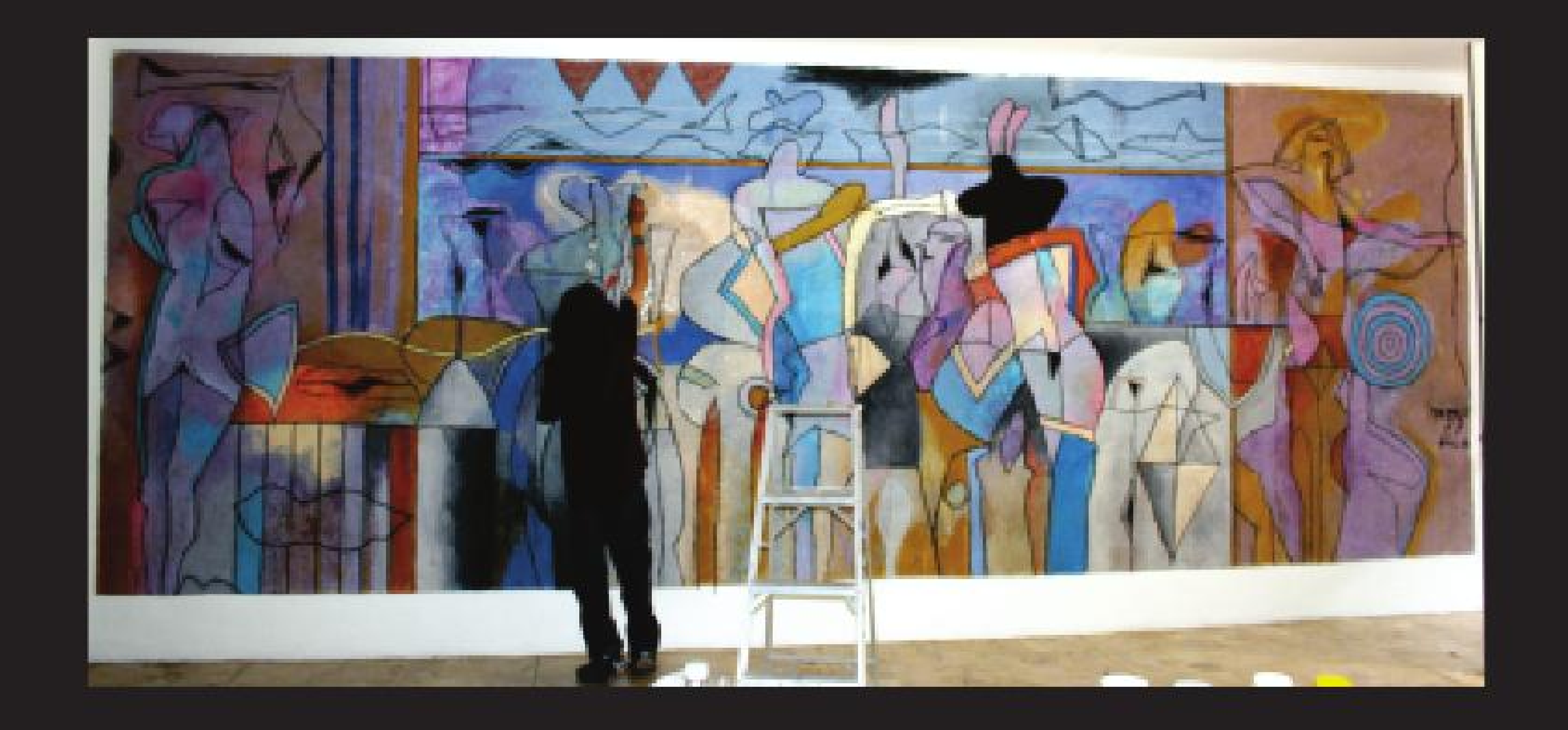
HÉCTOR EMMANUEL GALAVIZ CASTAÑEDA
Coordinador Administrativo del Instituto Zacatecano
de Cultura "Ramón López Velarde"

MARÍA DE JESÚS MUÑOZ REYES
Subdirectora de Difusión y Animación Cultural del Instituto
Zacatecano de Cultura "Ramón López Velarde"

ADELA BAÑUELOS ACEVEDO
Subdirectora del Sistema Estatal de Museos del Instituto
Zacatecano de Cultura "Ramón López Velarde"

JULIETA MEDINA BRIONES
Directora del Museo Zacatecano

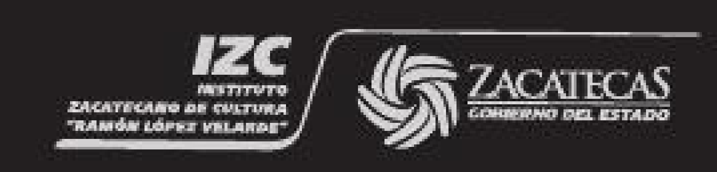
Aves Nocturnas de Jesús Reyes Cordero fue editado en la cuidad de Zacatecas.
El tiraje fue de 500 ejemplares más sobrantes.
Se terminó de imprimir en el mes de marzo de 2016 en León, Guanajuato.




CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
ESTADOS UNIDOS MEXICANOS


30
FESTIVAL CULTURAL
ZACATECAS


MUSEO ZACATECANO


IZC
INSTITUTO
ZACATECANO DE CULTURA
"RAMÓN LÓPEZ VELARDE"
ZACATECAS
GOBIERNO DEL ESTADO